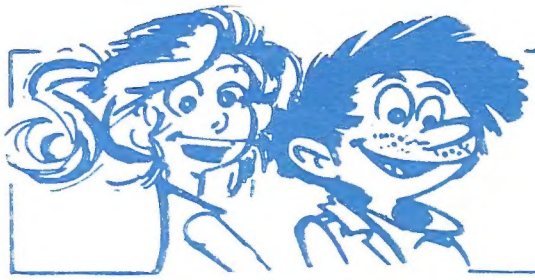
Milliyet
ÇOCUK
13 Mart 1978 ● Sayı 11 ● 6 lira

BU SAYIDA

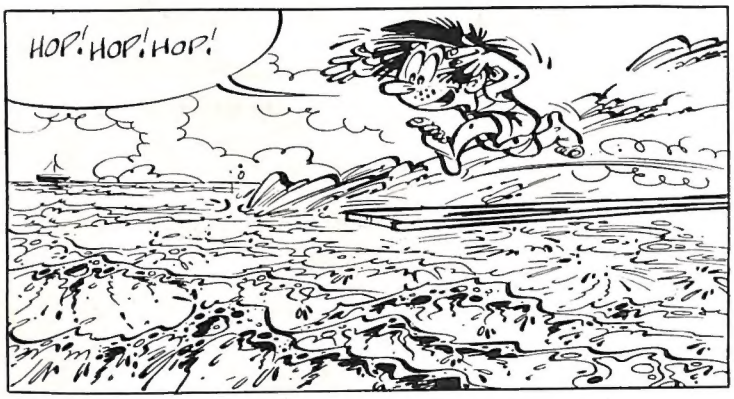
bir çizgi - romanın tamamı

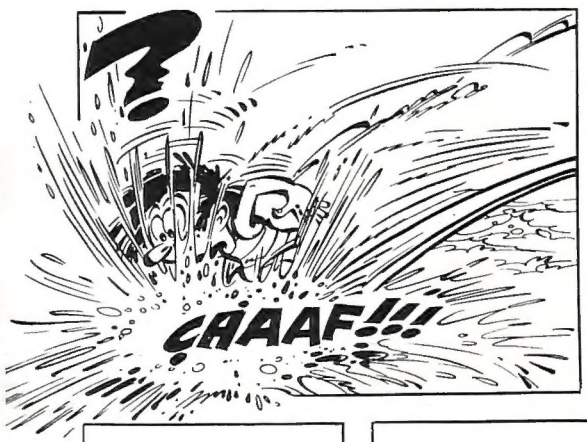
HAZRETİ SÜLEYMAN'IN HAZİNELERİ

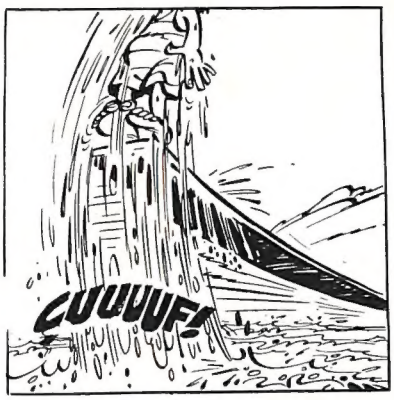


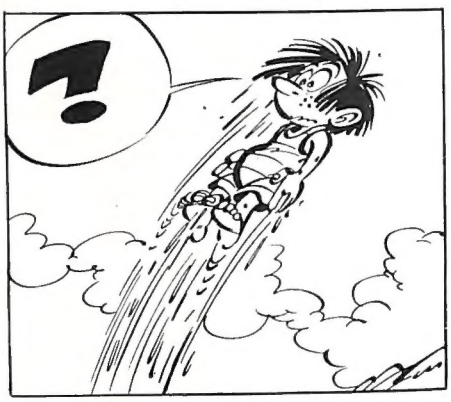
PÜSKÜL ile ÇİLLİ

ÇİLLİ TABİİ SUÇLU OLDUĞUNU KABUL ETMEDİ VE TAM İKİ SAAT SOMURTTU...









bizden size

İşte karşınıza değişik, yepyeni bir sayıyla çıkıyoruz, sevgili okurlar... Göreceğiniz gibi, yeni sayfalar açtık, yeni dizilere başladık. İsterseniz, önce yeni çizgi-romanımız "Uyanık Korsan"ın yaratıcısı Sunder Erdoğan'dan söz edelim... Sunder Erdoğan, 1951'de İstanbul'da doğdu. Çok küçük yaşta resim çizmeye başladı. Öğrenimini yarıda bırakarak iş hayatına atılmak zorunda kaldı. Çeşitli dergilerde karikatürler yayımladı. Bir süre sonra da çizgi-roman dalına eğildi. "Uyanık Korsan" bu tür çalışmalarının ilki oluyor... Bu dizi, dergimizde on sayı sürecek. Sevimli Uyanık Korsan ile arkadaşının serüvenini ilgiyle izleyeceğinizi umuyoruz. Altın tozlarının gizlendiği bir adada bakalım başlarına neler gelecek?.. Bu yeni çizgi-romanımız konusunda düşüncelerinizi bekliyoruz... Konuyu, çizgileri, renkleri sevdiniz mi? Bize yazarsanız sevinir ve düşüncelerinizi Sunder Erdoğan ağabeyinize iletiriz...

● Dergimizde dört yeni sayfa açtık: Kitap, Müzik, Spor ve Televizyon sayfaları... Kitap, müzik ve televizyon alanlarında küçük yarışmalarımız da var... Bu sayfaları beğenip beğenmediğinizi de bize yazar mısınız?.. Eleştirilerinizi, her zamanki gibi, göz önüne alacağız.

● Yanda gördüğünüz gibi, "Okurun Sesi" köşemiz de büyüdü. Sizlerden bu köşeye öyle çok mektup geldi ki, köşeyi büyütmek zorunda kaldık. İlginize çok teşekkür ederiz. Mektuplarınızı bekliyoruz...

● Larry Yuma, bir süre aramızdan ayrıldı. Ama söz verdi: ileride yine bizimle olacak. Totoş, Aptal Hamdi, Çiçeklerle Gerçekler dizilerini de bir süre sonra sayfalarımızda görebileceksiniz. Öykülere de gelecek sayımızdan itibaren dergimizde sık sık yer vereceğiz...

● Haftaya buluşmak üzere, hepinize güzel ve başarılı günler dileriz...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1978 / Sayı 11

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

13 Mart 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 273 TL — Altı aylık: 136.50 TL.
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

OKURUN SESİ

● Dergimiz çok güzel. Her şeyiyle diğer dergilerden ayrı... Durup dururken hediye de vermiyor. İşte bunu çok seviyorum... Dergimiz, okunmak için alınan dergidir...

Zeynep Helvacı (Sakarya)

● Totoş'un serüvenlerini yeniden başlatır mısınız?

Hakan Dündar (İzmir)

● Bir zamanlar yayımladığımız "Totoş" adlı çizgi diziyi çok sevmiştim... Acaba bu dizi için yine bir kaç sayfa ayırabilir misiniz?

Serdar Selçuk (Ankara)

(Sevgili okurlarımıza şimdiden haber verelim: Totoş'un yeni serüvenleri çiziliyor... Tamamlanınca yayımlayacağız...)

● Dergimizi çok beğeniyorum. Yalnız; içinde bir de müzik köşemizin olması bize kıvanç verir...

Ozan Şadıllıoğlu (Zonguldak)

(Müzik köşesi yayımlamaya bu hafta başladık, Ozan kardeş...)

● İlkokul 2. ve 3. sınıftakiler için de test soruları yayımlar mısınız?

Noyan Ercan (Ankara)

● Ülkeler Ansiklopedisi bitince, yerini Hayvanlar Ansiklopedisi alabilir mi?

Hediye Tülây Boran

● Pullarla ilgili bir yazı dizisi hazırlanmasını diliyorum.

Oktay Eke (Bandırma)

● Pullar konusunda bilgiler verebilir misiniz?

İpek Özen (İstanbul)

● Pulculuk konusunda yazılar yayımlar mısınız?

Hilâl Öztürk (Ankara)

● Pulculuk konusuna eğilmenizi diliyoruz.

Hakan Cantınaz (İstanbul)

(Dileğinizi yerine getireceğiz, sevgili okurlar. Yakında dergimizde bir de Pulculuk Köşesi açacağız.)

● Dergimizi severek okuyorum. Yalnız Aptal Hamdi ile Çiçeklerle Gerçekler'in kaldırılmasına çok üzüldüm.

Gizem Yazır (İstanbul)

(Üzülmene gerek yok, Gizem kardeş... Aptal Hamdi de, Çiçeklerle Gerçekler de, 21. sayıdan itibaren yine bizimle olacaklar...)

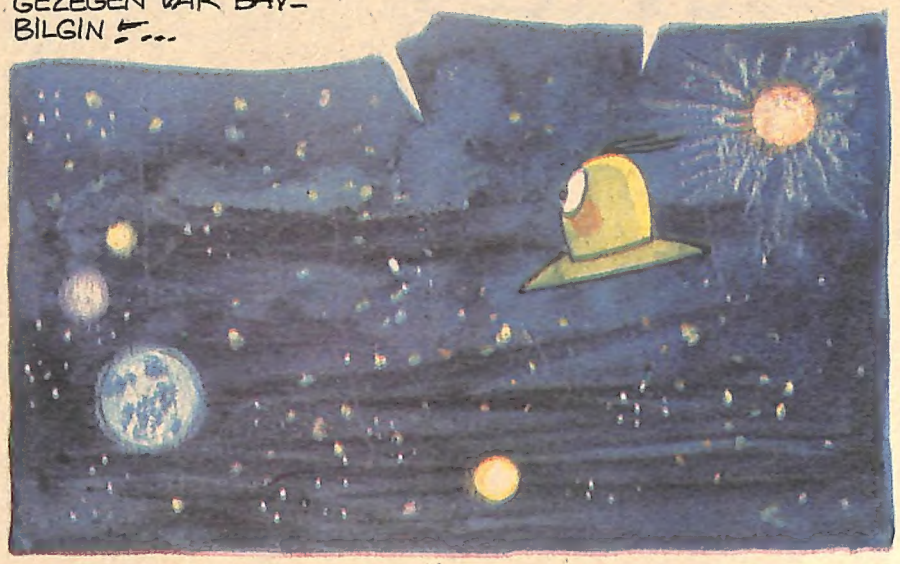
● Dergimize kavuşmak için Pazartesi günlerini iple çekiyorum... Sayısız mektup arkadaşım oldu. Teşekkürler...

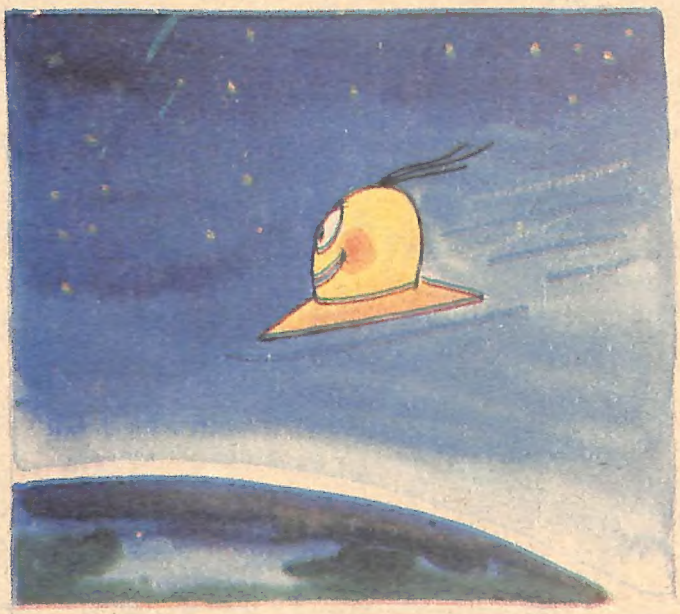
Hatice Tunalı (Bursa)

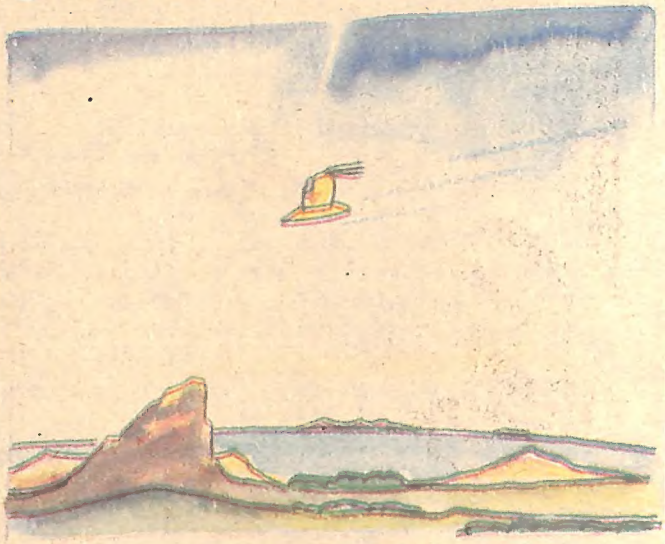
UZAY ÇOCUKLARI

DEVLERİN GEZEGENİ

LUIS TIK







BAK AŞAĞIDA BİR GEMİ VAR...

ALÇAL BAKALIM MANTAR.. YAKINDAN GÖRELİM ŞU GEMİYİ..

NE KADAR BÜYÜK BİR GEMİ BU !..

USKURUNA BAKIN KOCAMAN...

HEY ! MANTAR.. O KADAR ÇOK YAKLAŞMA ALT ÜST OLABİLİRİZ

BANA BİR ŞEY OLMAZ BAY BİLGİN BİLİYOR- SUNUZ, YAPIM ÇOK SAĞLAMDIR !...

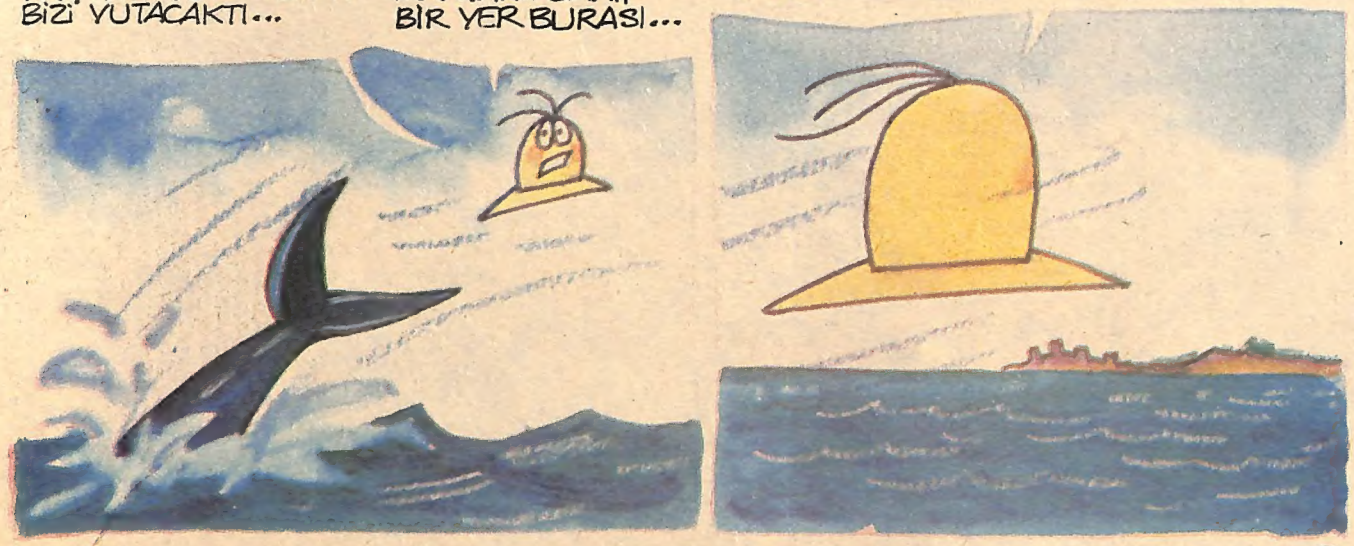
EVET AMA, SENİN ALTIN ÜSTÜNE GELİN- CE BİZİM KAFAMIZ GÖZÜMÜZ PATLAR...

AY ! BİR BALIK ATLIYOR..

DH... TAM ZAMANINDA KAÇTIM.. YOKSA BALIK BİZİ YUTACAKTI...

ÇOK DİKKATLİ OL MANTAR.. GARİP BİR YER BURASI...

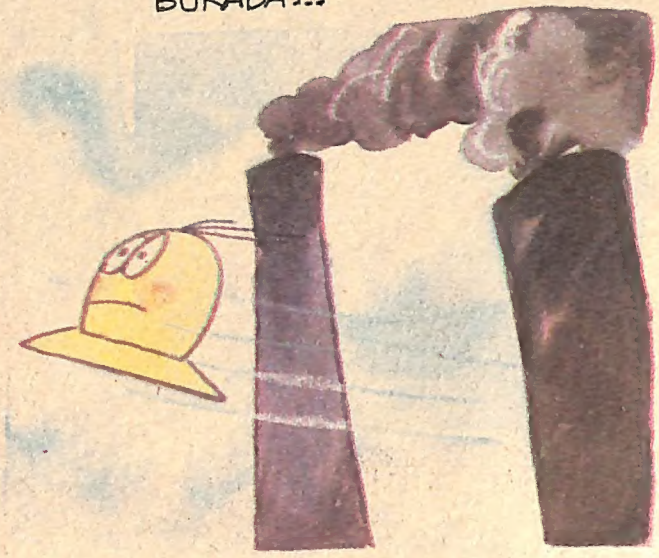
HAYDİ KIYIYA GİDELİM BAKALIM NELER GÖRECEĞİZ ?...



KUŞA BAKIN AMMA BÜYÜK!

KIYIDA DA DEV YAPILAR VAR!

EVET.. HER ŞEY ALIŞTIĞIMIZDAN İRİ BURADA...

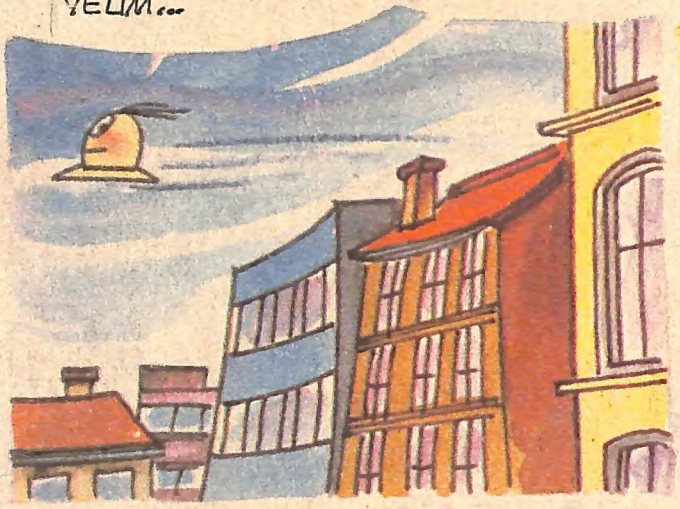


ŞİMDİ ŞEHİRDEN UZAKLAŞALIM... YAŞAYANLARIN DIKKATİNİ ÇEKMEYELİM...

EN İYİSİ GİDELİM BURADAN BİLGİNÇİĞİM!

ŞEVGİLİ BİLGE ÖĞRENECEĞİMİZ ŞEYLER VAR SANIRIM...

İNSANLARI DA BU KADAR KOCAMANSA BU GEZEGENİN?

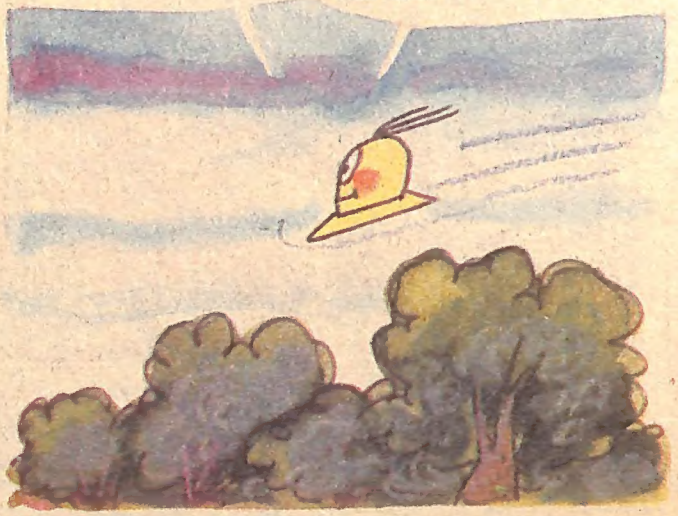


EVET İNCELEMEMİZ GEREK...

TANIMADAN YAKLAŞAMAYIZ ONLARA...

AĞAÇLIĞA İN BAKALIM...

BAŞÜSTÜNE BAY BİLGİN.. ŞU AĞACIN ÜSTÜNE İNİYORUM...

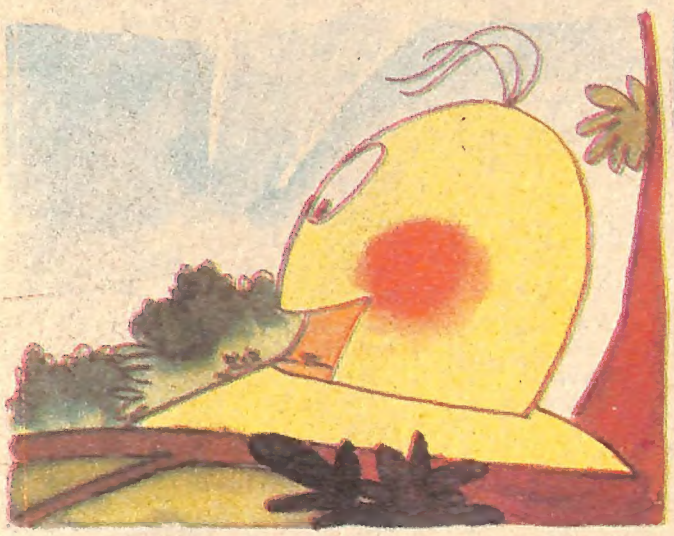


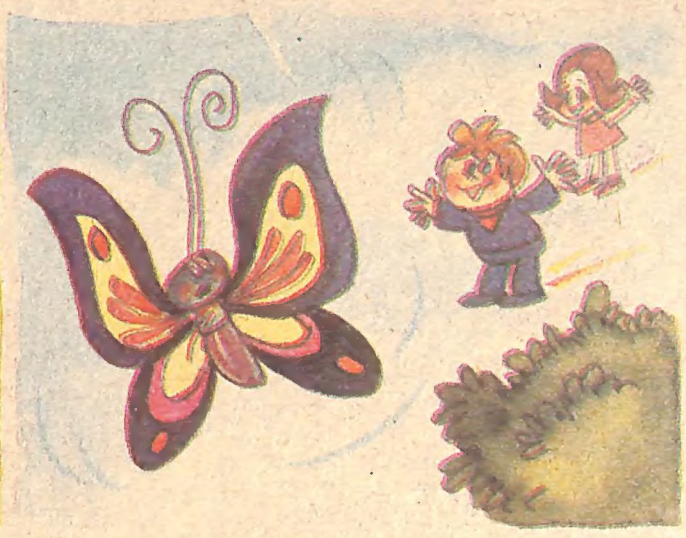
HAYDİ ÇOCUKLAR BİRAZ HAVA ALALIM...

YAŞASIN DIŞARI ÇIKIYORUZ...

ŞU KELEBEĞE BAK NE GÜZEL!...

HAYDİ UYGAR, YAKALAYALIM ONU...

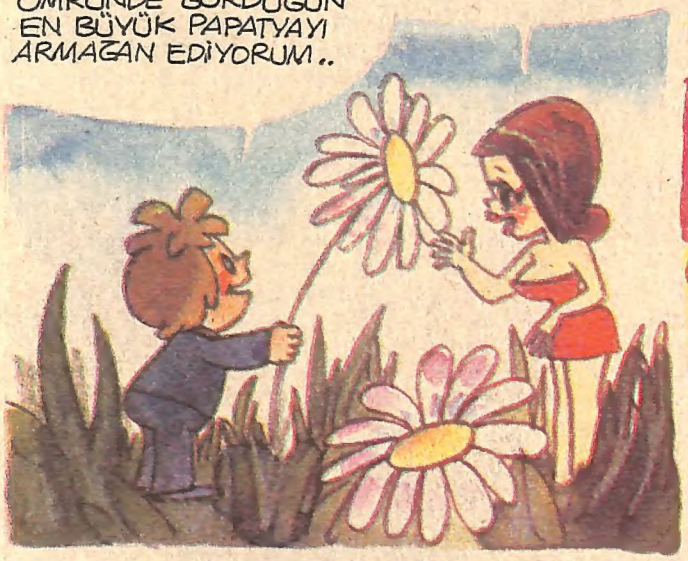


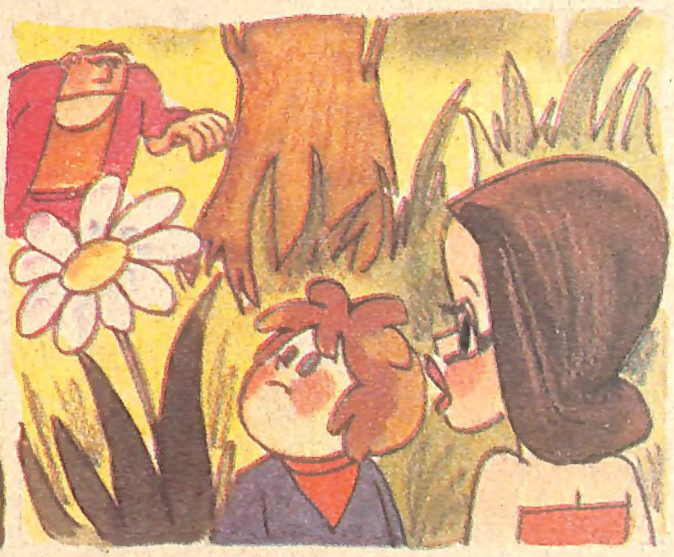


AL ANACIĞIM.. SANA ÖMRÜNDE GÖRDÜĞÜN EN BÜYÜK PAPATYAYI ARMAĞAN EDİYORUM..

SAĞOL UYGAR..

AMAN UYGAR DİKKAT! BİRİLERİ GELİYOR



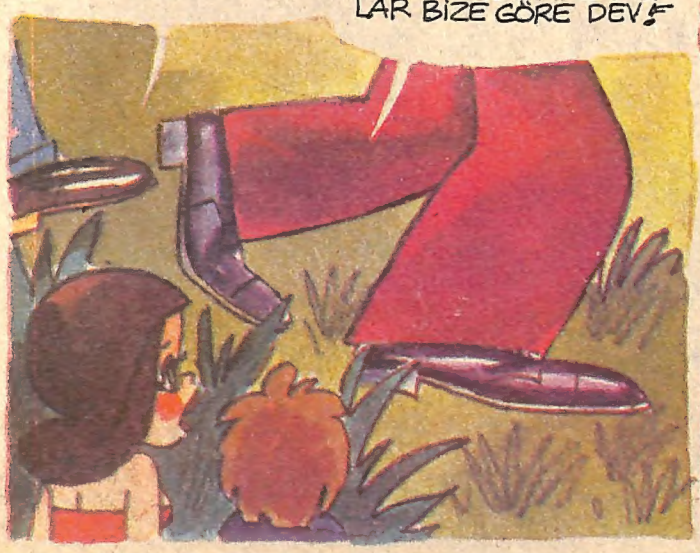


DEV ADAMLAR BUNLAR...

EVET ANLADIK. BU GEZEGENDEKİ CANLILAR BİZE GÖRE DEV!

DURDULAR ORADA!

BİR ŞEYLER YAPIYORLAR!...



DEVAM EDECEK

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

HASTANEDE ZİYARETÇİLERİM...

Sizlerden iki hafta ayrı kaldım sevgili küçük okurlarım.

Geçen pazartesi günü, Dergi'mizde buluşamadık. Elimde olmayan nedenlerden ötürü, yazımı yetiştiremedim.

Önce, 'elimde olmayan nedeni' söyleyivereyim.

Anımsayacaksınız: Son buluştuğumuzda, sizlere, bir sabah belime durup dururken bir sancı girdiğinden söz etmiştim. Beni iyileştirmek için Yuki'nin çırpındığını, aklına gelen bazı yöntemleri uygulamaya çalıştığını anlatmıştım. Elbette bilimsel yöntemler değildi bunlar. Unuttunuz mu? Şişko Nuri neredeyse, bizim mahallede dolaşan çingenenin ayısını eve getirip, belimi çiğnetecekti. Güç engellemiştim. Böyle durumlarda yapılması gereken ilk ve tek iş, hemen doktor çağırmaktı. Ben de öyle yapmıştım. Beni muayene eden doktor arkadaşım, bir süre yatakta dinlenmemi öğütlemişti.

Fakat bu dinlence, olumlu sonuç vermedi. Belimdeki şiddetli sancı kesilmedi. Bunun üzerine doktor arkadaşım derhal hastaneye yatmam gerektiğini söyledi. Orada bel kemiğimin röntgen filmleri çekilecekti. Bazı bulgular için, genel sağlık durumum denetlenecekti.

Doktor arkadaşım böyle söyleyince, Yuki, neredeyse gözleri yaşlı, hazırlığa girişti. Küçük valizimi yerleştirdi ve ben hastaneye gitmek üzere taksiye binince, araba ilerdeki köşeyi dönünceye kadar bana pencereden el salladı.

İşte, sözünü ettiğim neden bu. Geçen haftayı hastanede geçirdiğim için, yazımı yetiştirip sizlerle buluşmak olanağından yoksun kaldım.

Hastaneye yattığımın üçüncü günü, odama hemşire girdi. Konuklarım olduğunu söyledi. Yuki ve arkadaşları 'geçmiş olsun' demek için toplanıp gelmişler. Oysa bildiğiniz gibi, hastanede yatan bir kişiyi, öyle paldır küldür ziyarete gidilmez. Orası otel odası değil ki? Belirli kurallara uymak zorunluğu var. Yuki bu kesin kuralları bilmezlikten gelemezdi. Hemşire bacım, kaygımı sezinlemiş olacak. İçimi rahatlattı:

"— Yuki doktorunuzdan izin aldı efendim. Ayrıca hangi saatte gelmesinin uygun olacağını telefonla sordu. Yanında iki arkadaşını getirmesinde sakınca olmadığını da öğrendi. Dilerseniz konuklarınızı odaya alayım..."

"— Teşekkür ederim. Peki! Buyursunlar..."

Hemşire dışarı çıktı. Az sonra odamın kapısı pek yavaş bir 'tık tık'la vuruldu. Sonra Yukiciğin sesi duyuldu:

"— Girebilir miyiz? Orada mısın?"

Ben de seslendim:

"— Pencereden kaçamıyacağıma göre elbette buradayım. Buyurun! Girin!.."

Kapı yavaşça aralandı, sonra ardına kadar açıldı. En önde Yuki içeri girdi. Elinde bir demet kır çiçeği vardı. Ardından Şişko Nuri göründü. Onun elinde de, naylon kılıfı içinde, küçük bir şişe kolonya görülüyordu. Peşinden Tombik Can girdi. Tombik Can, dört tane kocaman portakalı yere düşürmeden taşımaya çalışıyordu. Yatağımda doğrulmaya davrandım.

"— Hoş geldiniz, hoş geldiniz! Zahmet ettiniz. Çok teşekkür ederim. Bakın orada iskemleler var. Alın, yakınıma oturun. Kusura bakmayın ben kalkamıyorum..."

Yuki, kır çiçeklerini başucumdaki vazoya koydu:

"— Geçmiş olsun! Bu çiçeklerle gönlün, kırlar gibi renklensin..."

Şişko Nuri, küçük kolonya şişesini yatağın yanındaki masaya bıraktı:

"— Geçmiş olsun! Bu limon kolanyasıyla içiniz, şey olsun..... eee..... şey yapsın.... yani diyeceğim, şey etsin....."

Yuki, Şişko Nuri'yi iteledi:

"— 'İçiniz açılsın' de otur şuraya.. İki sözcüğü yanyana getiremiyorsun..."

Tombik Can, düşürmeden taşımaya çalıştığı portakalları aynı masanın üstüne dizeledi:

"— Geçmiş olsun! Affedersiniz Orhan amca, portakallardan birini ben yiyebilir miyim?"

Yuki kızdı:

"— Tabiiiiii! Birini ne demek? Dördünü de şapır şupur yiyebilirsin. Yalnız bari kabuklarını süslü kesip bırak ki, getirdiğin armağanın bir anlamı olsun! Obur sen de!.."

Hemen araya girdim :

"— Yuki, Yuki!.. Arkadaş azarlamanın sırası mı şimdi? Çocuğun canı çekmiş. Eeee? Söyleyin bakalım? Nasılsınız?"

Sorumu yanıtlamadan uzunca bir süre sustular. Sonra aynı anda akıllarına gelmiş gibi üçü birden üstüste konuştular :

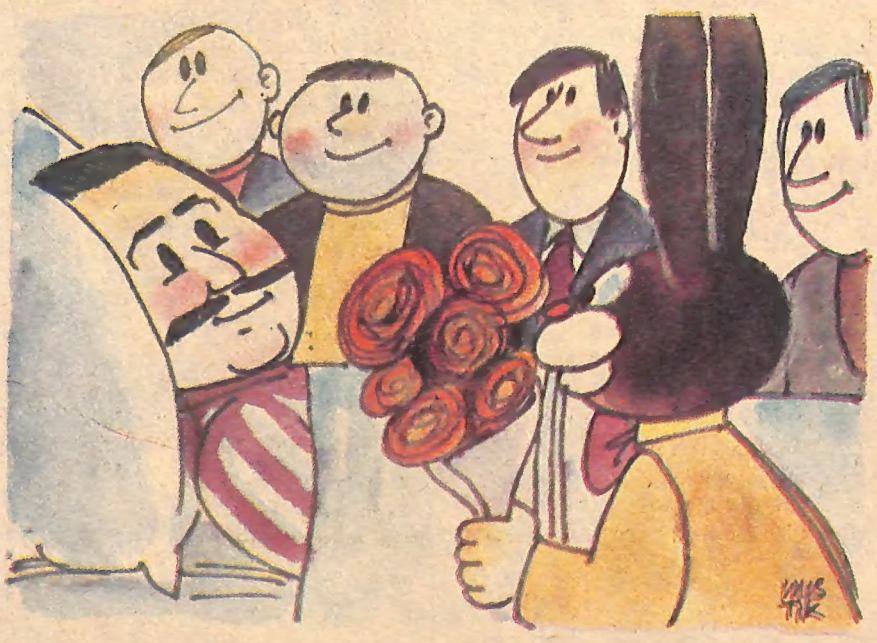
"— İyiyiz. Geçmiş olsun!"

"— İyiyiz. Geçmiş olsun!"

"— İyiyiz. Geçmiş olsun!"

Yine hep beraber sustuk. Hastane odasında, rahatça söyleşilmiyor ki? İnsan yerini yadırgıyor, sözünü seçemiyor. Aklına pek parlak bir düşünü gelmiş olacak, Şişko Nuri sessizliği bozdu:

"— Sakın hastaneden korkma Orhan amca. Hastaneden korkulmaz. Ben hastaneden hiç korkmam. Çünkü korkulacak bir şey yok. Bir keresinde has-



taneye geldim, hiç korkmadım..."

Hızı kesiliverdi, sustu. Konuşmak gereksinmesini duymuştu ama, anlaşılan ne söyliyeceğini kafasında pek toparlayamadan ortaya atılmıştı. Yuki ise, böyle fırsatları kaçırmazdı:

"— Kutlarım seni Şişko. Sayende içimiz rahatladı. Hastaneden korkulmayacağını ne de parlak tümcelerle açıkladın. Ne kadar güzel ve kesin anlattın. Yalnız bir noktayı merak ettim. Sen neden gelmiştin hastaneye? Haydi! Oturduğun yerde kıpır kıpır kıpırdanmayı bırak da, kem küm etmeden aydınlat bizi!.."

Şişko Nuri kaçacak yol bulamadı. Yanakları sıkıntıdan pembeleşti. Anlattı:

"— Şey! Ben üç buçuk yaşındaymışım... Bir sabah kalkmışım... Giyinmişim... Fakat adım atamadan yere düşmüşüm... Annemle babam şaşırmışlar... Kolumdan tutup yardım etmek istemişler... Yine iki adım atamadan düşmüşüm... Bu kez korkmuşlar, beni hemen bir taksiyle hastaneye getirmişler... Doktora göstermişler... Bir gün önce sapasağlamken, o sabah adım atamadığımı, yere düşüp durduğumu anlatmışlar... Ama ben hiç korkmamışım hastaneden..."

"— Bırak şu sözü yinelemeyi! Doktor ne demiş? Neyin varmış?"

"— Haaa! Doktor mu? Şey demiş: 'Bu çocuk yürüyecek durumda değil' demiş..."

"— Aman Şişko ! Korkuttun bizi. Yoksa yıldırıcı bir hastalık mı?"

"— Yürüyemeyip yere düşmem mi? Yooo! Hayır! Doktor beni kollarımdan tutup masanın üstüne kaldırmış... Annemle, babama demiş ki: 'Bu çocuk yürüyecek durumda değil, çünkü iki bacağını birden, pantolonun aynı paçasına sokmuş' demiş... Ama ben hiç korkmamışım hastaneden"

Kahkahayla gülmemek olanaksızdı. Şişko Nuri'nin sıkıntıdan pembeleşen yanakları, bu kez utançtan kızardı. Ama sonunda o da gülmeye başladı.

Yuki, ziyarete gelirken, araştırıp öğrenmiş olacak. Başucumdaki küçük saate baktı, yerinden fırladı:

"— Haydi çocuklar, kalkın! On dakika doldu. Hasta ziyaretinde on dakikadan fazla kalınmaz. Tekrar geçmiş olsun diyelim ve gidelim..."

Ziyaretçilerim sessizce gittiler.

Ben mi? Sekiz gün dolunca ben de hastaneden çıktım. Şimdi belimde, bir karış eninde sert bir kuşak var. Uzunca bir süre o kuşağı takmak zorundayım. Belimdeki sızı geçinceye kadar. Kuşak hiç zorluk vermiyor. Rahatım. Yalnız sizleri özlemiştim.

Bu hafta sizlere de kavuştum.

ŞUBAT AYI

Çocuklar
Öğretmenimiz
On iki ayın içinde
En bilgisiz olanı
Şubat'tır diyor
Yanlış mı
Baksanıza
Daha otuza kadar
Sayı saymasını bile
Bilmiyor

KİTAPLARIMA

Kitaplarım
Mavi sarı
Rengarenksiniz
İçinizde hayvanlar
Uçaklar gemiler
Küçük büyük yazılar
Öğütler bilgiler
Siz benimsiniz

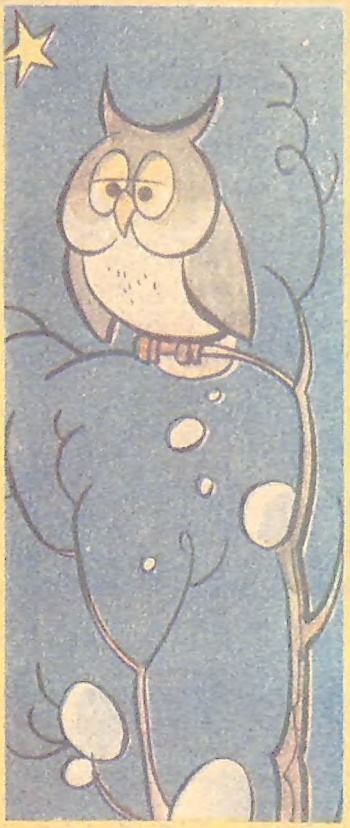
Sudan korurum sizi
Ölmeyesiniz diye
Çantamda taşırım
Düşmeyesiniz diye
Kaplarım üstünüzü
Üşümeyesiniz diye
Üzerinize adımı yazarım
Kaybolmayasınız diye

Kitaplarım
Mavi sarı
Rengarenksiniz
İçinizdeki güzelliklerle
Aklımın içindesiniz

BÜYÜKLER VE ÇOCUK KİTAPLARI

Hafta sonları
Kitabevine gidiyorum
Çocuk kitaplarının
Satıldığı rafın önünde
Kocaman amcalar
Çocuklarına kitap alıyorlar

Peki ama söyler misiniz
Neden gizli gizli
Köşelerine çekilip
Gazeteleri arasında
Çocuk kitaplarını okuyorlar



KUŞLAR VE UĞRAŞLARI

Marangozdur ağaçkakan
Sıva ustası kırlangıç
Bin yıllık balıkçıdır karabatak
Gecelerin bekçisi baykuş

Çöpçülüğü martı yapar
Peynircilik uzmanı karga
Acemi şarkıcıdır isketeler
Ne olurdu şahinler
Paralı asker olmasa

Soylu bir kadındır tavuskuşu
Yoksul bir ekmekçi serçe
Turnalar dönüp gelse de
İnsanlar sevmeyi öğrense

YALVAÇ URAL

DENİZLERİN AKILLI YARATIKLARI

YUNUSLAR

Dünyamızdaki canlılar içinde en ilginç yaratıklardan biri de yunustur. Günümüzde, bilim adamları yunusları eğitmekte ve denizlerin gizlerini çözebilmek için onlardan yararlanmaktadır... Yunusların en büyük özelliklerinden biri de, şakacı olmaları ve insanlarla oyun oynamayı pek sevmeleridir.

Acaba hayvanlar içinde en akıllı olanı kim? Bazıları "yunus" diye yanıtlıyorlar bu soruyu. Gerçekten de bir çok kişiye parmak ısırtan becerileriyle yunuslar hayvanlar içinde en akıllı görüneni. Ama hepsi değil tabii. Bazı yunuslar, insanlarda olduğu gibi, diğerlerinden daha akıllı.

Yunuslar memeliler sınıfından. Balık olmamalarına karşın, okyanuslarda ve ırmaklarda yaşıyorlar. İnsanlar nasıl yalnız yaşayamıyorlarsa, onlar da öyle; arkadaşa gereksinim duyduklarından birlikte yaşıyorlar. Balıklardan bir ayrımları var: soluk alıp vermeleri...

Yunusların 50'den fazla türleri var. Onların bir türü olan "şişeburunlu" yunuslar insanlarla çok iyi anlaşıyorlar; eğitilebiliyorlar. Sirklerde ya da hayvanat bahçelerinde gösteriler yapan yunuslar bu türden. Eğitmenlerinin anlattığına göre, bu tür yunusların bir çok hareketi yineleme gibi bir nitelikleri var. Şakayı çok seviyorlar. Gösteri yaptıkları havuzun yanına gelen bakıcılarını sıçrayarak karşılamaları bunun güzel bir örneği...

Yunuslar suyun içindeki şeyleri yalnızca gözleriyle görmüyorlar. Kulakları da yardımcı oluyor onlara. "Yankılanma" yöntemi ile yönlerini buluyorlar. Bilim adamları bu konuyu şöyle açıklıyorlar: Yunusların kafalarının üzerlerinde bulunan küçük bir delikten çıkan ses (hayvanlar bu sesi hava püskürterek çıkarıyorlar) uzaktaki bir nesneye çarpıp geri dönüyor. Böylece yunuslar da denizin karanlıklarında yönlerini kolayca bulabiliyorlar. Avlanmaları da aynı yöntemle oluyor. Çıkardığı sesler bir balık sürüsüne çarpıp geri dönünce, sevimli dostumuzun akşam yemeğini bulması kolaylaşıyor.

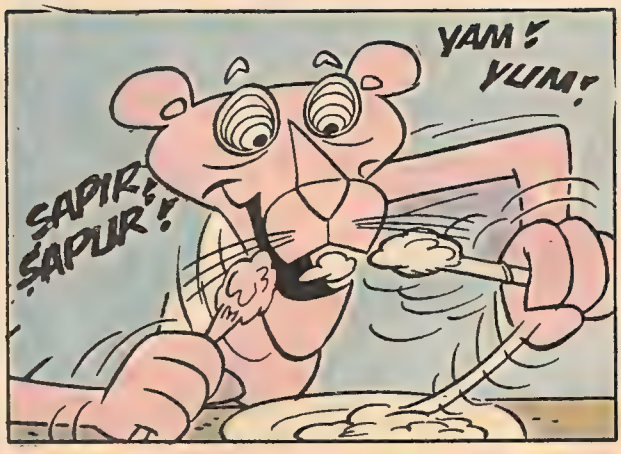
Yunuslar serbest yaşayan canlılar.. Denizlerde özgürce atlayıp zıplıyorlar ve bir çok oyunlar yapıyorlar. Eğitilmiş yunuslar da öyle... Onlar da atlayıp, zıplıyorlar; ama bir farkla: Onlar yalnızca bakıcılarının istedikleri zaman bu oyunları yapıyorlar. Gösterileri bitince ödüllerini de kazanıyorlar. Bu ödüller çoğunlukla küçük bir balık ya da deniz ürünü bir canlı oluyor... Onları sevindirmek ne kolay değil mi?

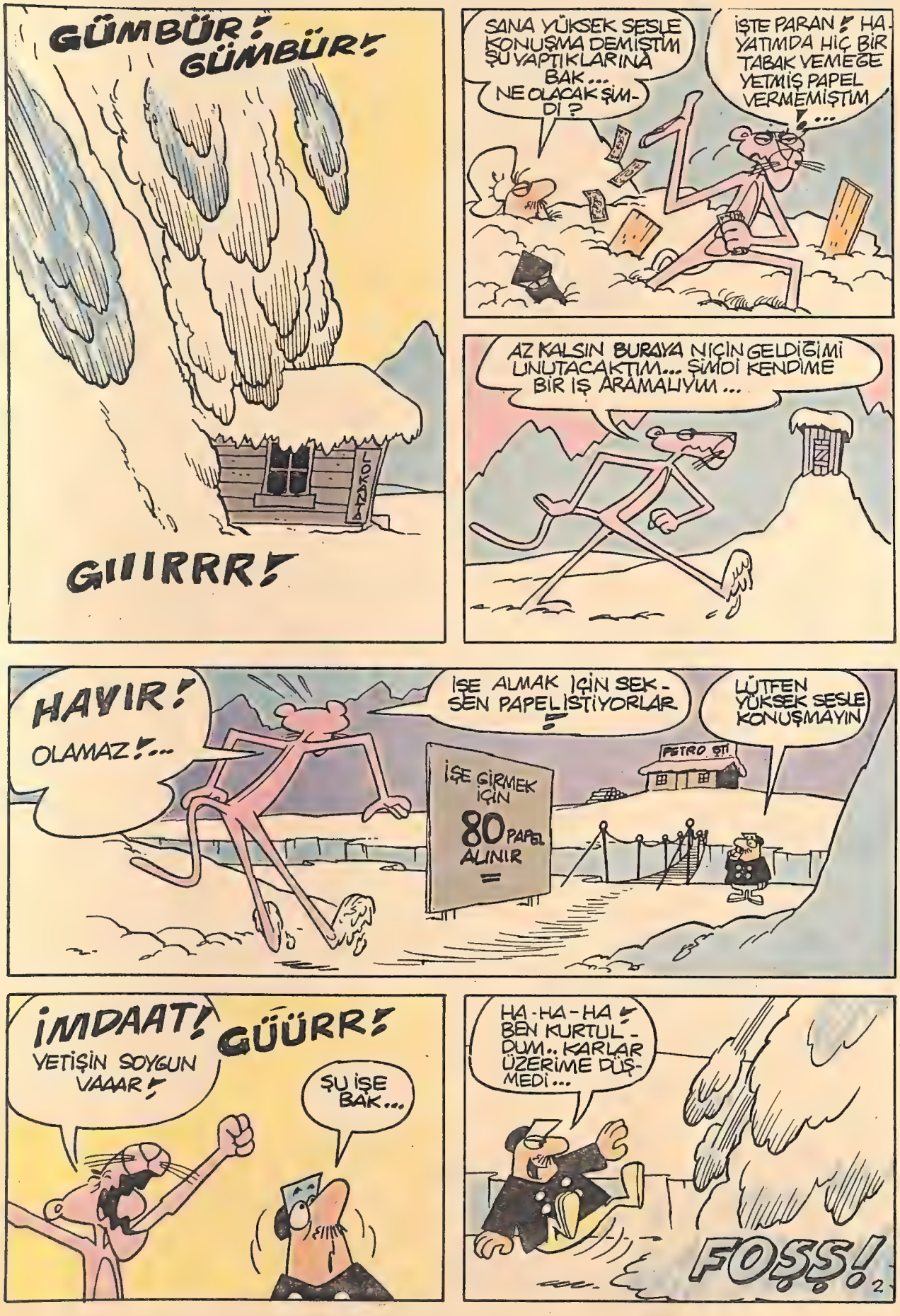
Yunusların bu becerilerini alkışlamamak elde değildir. Son yıllarda bu gösterilere ek olarak bazı bilim adamları onları başka işlerde kullanmak üzere yetiştirmektedir. Örneğin denizaltı yaşamının çözülmeyen gizlerini belki de onlar çözecektir. Yine onların düşüncelerine göre yunuslar, köpekler ve atlar kadar akıllıdır. Bazıları ise bunun tersini, onların hiç de söylenildiği gibi akıllı olmadığını öne sürüyor. Peki, siz ne dersiniz? Bu sevimli canlılar gerçekten söylenildiği kadar akıllı değiller mi?

Yunuslar, insanlarla çok iyi geçinirler; bizleri pek severler. Akıllı oldukları kadar sevimli hayvanlardır. Yukarıda, bir "havuz sirki"nde gösteri yapan iki yunusun resmini görüyorsunuz. Ne kadar sevimliler, öyle değil mi?.. Karşı sayfada, üstte, yunusların sesini almak için, bir bilim adamının, onlardan birinin başına mikrofon yerleştirmesini görüyorsunuz. Alttaki resim ise, California havuzlarında bir yunusun genç bir kızla kurduğu sıcak dostluğu gösteriyor.

PEMBE PANTER

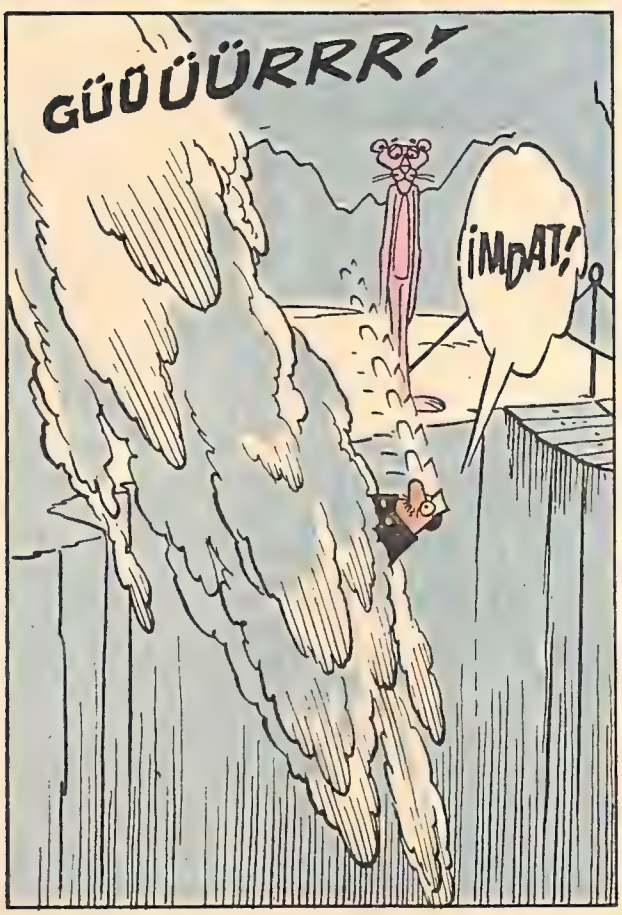
KUZEY KUTBUNDA




GÜMBÜR! GÜMBÜR!
LOKANTA
GIIIRRR!
SANA YÜKSEK SESLE KONUŞMA DEMİŞTİM ŞU YAPTIKLARINA BAK... NE OLACAK ŞİMDİ?
İŞTE PARAN! HAYATIMDA HİÇ BİR TABAK YEMEĞE YETMİŞ PAPEL VERMEMİŞTİM...
AZ KALSIN BURAYA NİÇİN GELDİĞİMİ UNUTACAKTIM... ŞİMDİ KENDİME BİR İŞ ARAMALIYIM...
HAYIR! OLAMAZ!...
İŞE ALMAK İÇİN SEKSEN PAPEL İSTİYORLAR
İŞE GİRMEK İÇİN 80 PAPEL ALINIR
PETRO ŞTİ.
LÜTFEN YÜKSEK SESLE KONUŞMAYIN
İMDAAT! YETİŞİN SOYGUN VAAAR!
GÜÜRR!
ŞU İŞE BAK...
HA-HA-HA! BEN KURTULDUM.. KARLAR ÜZERİME DÜŞMEDİ...
FOŞŞ!
2

GÖRDÜN MÜ BEN BU İŞİN USTASIYIM.. ÇİĞ BANA GELMEDİ.. ASLINDA SENİN DE İSTEDİĞİN BU GALİBA.. HER YERDE YÜKSEK SESLE KONUŞUP ÇİĞ DÜŞÜRMEK VE ORTALIKTA KARIŞIKLIK YARATMAK..

AMACINA ULAŞAMADIN DEĞİL Mİ?
HA-HA-HA-HA!
HA!
HA!
HA!
HA!
HA!
HA!

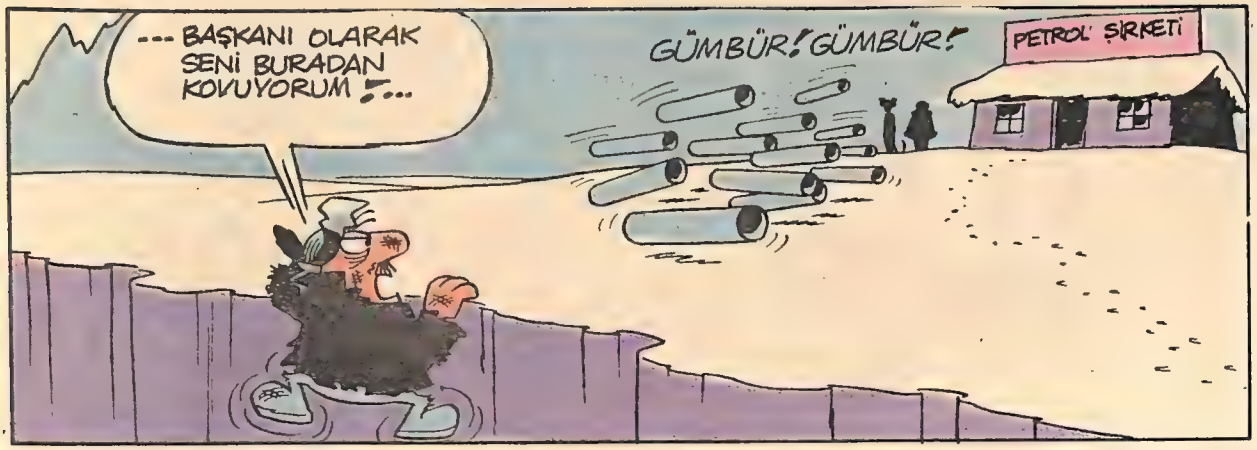

GÜÜÜÜRRR!
İMDAT!

ADIM PEMBE PANTER.. BİR İŞ ARIYORUM. ACABA BURADA ÇALIŞABİLİR MİYİM?
EVET, SENİ İŞE ALDIM. ŞİMDİ ŞU BORULARI GÖRÜYOR MUSUN? ONLAR YANDAKİ DİPSİZ VADİYE TAŞINACAK..

PEKİ AMA BU BORULARI NEDEN AŞAĞIYA YUVARLAMIYORUZ... ZAMAN KAZANMIŞ OLURUZ!
HMM! BUNU HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM

YAPILMASI GEREKLİ İŞ ÇOK KOLAY.. KÜÇÜK BİR VURUŞ YETERLİ...
3

KARIŞIKLIK ÇIKARAN O SERSEM PANTER YİNE BURADA... HEEY! BENİ DİNLE, PETROL ŞİRKETİNİN .....


--- BAŞKANI OLARAK SENİ BURADAN KOVUYORUM !...
GÜMBÜR! GÜMBÜR!
PETROL ŞİRKETİ

İŞTEN ATILDIN!
GÜMM!

GIIRRR

BİR KEZ DAHA ÜLKEDEKİ İŞSİZLER ZİNCİRİNE KATILDIM...

İNSANIN EVİ GİBİ GÜZEL ŞEY YOK, SÖYLECE HAMAKTA UZANIP YATMAK NE GÜZEL. OH GEL KEYFİM GEL. ÇALIŞMAK DA NEYMİŞ !...
AAA! UNUTTUM
PEKİ PARAM KALMAYINCA BEN NE YAPACAĞIM?
SON
4

Bu sayıdan başlayarak yeni bir dizi test sorusu sunuyoruz, sevgili okurlar. Aşağıdaki soruların cevaplarını şimdilik yayımlamıyoruz. Doğru olduğunu sandığınız cevapları işaretleyin; sonuçları, kitaplarınıza bakarak, büyüklerinize, öğretmenlerinize sorarak denetleyin. Bu sayfaları sakın atmayın. On sayı sonra güzel bir sürprizle karşılaşacaksınız...

1. İçinde, çürümüş veya çürümeye başlamış canlı artıkların bulunduğu toprak türü hangisidir?
   (A) Kumlu
   (B) Killi
   (C) Kireçli
   (D) Humuslu

2. İl ve ilçe merkezlerinin her ikisinde de bulunan yönetim örgütü hangisidir?
   (A) Belediye
   (B) Milli Eğitim Müdürlüğü
   (C) Emniyet Müdürlüğü
   (D) Kaymakamlık

3. Aşağıdaki hastalıklardan hangisi sindirim organlarında meydana gelmez?
   (A) Dizanteri
   (B) Tifo
   (C) Tifüs
   (D) Ülser

(4—8. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplandırılacaktır.)

Gezegenler sistemimizin merkezi olan Güneş, gaz halinde, kızgın bir küre olup yeryüzündeki hayatın kaynağıdır. Bu ateş yığını yerden bir milyon üç yüz bin kere daha büyüktür. Fakat bizim Güneşimiz evrendeki sayısız yıldızlardan yalnız bir tanesidir. Göğü soluk bir ışık şeridi halinde kuşatan samanyolu birçok yıldızlardan oluşmuştur. Gökle uğraşan bilginler, kuvvetli teleskoplar yardımıyla yüz binlerce ışıklı noktaları gözleyebiliyorlar. Bunlar çıplak gözle görülemeyen, çok uzaklardaki yıldızların ışıklarıdır.

Yıldızlar da Güneş gibi gaz halinde birer cisimdirler. Güneşimizin ısısı altı bin derecedir. Fakat Güneş'ten daha soğuk ve daha sıcak yıldızlar da vardır. En sıcak yıldızların renkleri beyaz, daha soğukların sarıdır ki bizim Güneşimiz de bu gruba girmektedir. En soğuk yıldızlarsa kırmızıdır. Yıldızlar parlayan bir nokta gibi göründükleri halde Güneş bir daire şeklinde görünür. Çünkü yıldızlar yere Güneşten çok daha uzaktırlar.

Gök bilginleri, gök cisimleri arasındaki uzaklıkları bulmak için "ışık yılı" denen bir çeşit ölçü kullanıyorlar. Bu ölçü, ışığın bir yılda aldığı uzaklıktır ve en yakın yıldız bize dört ışık yılı uzaklığındadır.

4. "Işık yılı" ne demektir?
   (A) Güneş ışınlarının dünyaya gelmesi için geçen süre
   (B) Güneşle gezegenler arasındaki uzaklık
   (C) Işığın bir yılda aldığı yol
   (D) Güneş ışınlarının samanyoluna ulaşma süresi

5. Aşağıda, Güneş hakkında verilen bilgilerden hangisi doğrudur?
   (A) Bütün gezegen ve yıldızların merkezinde bulunan kızgın bir küredir
   (B) Uzaydaki yıldızların en büyük ve en sıcak olanıdır
   (C) Samanyolu içindeki yıldızların en büyüğü ve en parlağıdır
   (D) Uzaydaki yıldızlardan biri olup gezegenler sistemimizin merkezidir

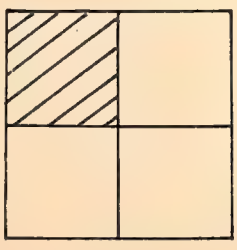
6. Parçaya göre, teleskobun yararı aşağıdakilerden hangisidir?
   (A) Samanyolundaki görülemeyen yıldızların sayıları ve nitelikleri hakkında bilgi vermesi
   (B) Çıplak gözle görülemeyen gök cisimlerini büyültüp göstermesi
   (C) Uzaydaki ışıklı noktaların hareketlerini öğrenmede kolaylık sağlaması
   (D) Işıkları dağıldığı için sönük görünen yıldız kümelerinin nasıl oluştuğunu göstermesi

7. Güneş'in, sarı renkli yıldızlar grubuna girmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?
   (A) Sarı renkli gazlardan meydana gelmiş olması
   (B) Atmosferdeki ışık kırılmalarının Güneş'i sarı göstermesi
   (C) Sıcaklığı az olan yıldızların sarı renkli olması
   (D) Işıklarının içinde en fazla sarı rengin bulunması

8. Yıldızlar küçük birer nokta gibi göründüğü halde Güneş neden daire şeklinde görünür?
   (A) Dünya'nın devamlı olarak Güneş'in çevresinde dönmesinden
   (B) Güneş'in yeryüzüne olan yakınlığından
   (C) Güneş ışınlarının yıldızlarınkinden daha kuvvetli olmasından
   (D) Güneş'in uzaydaki en büyük yıldız oluşundan

9. Makiler hangi bölgelerimize ait bitki topluluğudur?
   (A) Karadeniz — Marmara
   (B) İçanadolu — Ege
   (C) Akdeniz — Ege
   (D) Güneydoğu Anadolu — Akdeniz

10. Kare şeklindeki bir kâğıt, yanda görüldüğü gibi 4 eşit parçaya bölünüyor. Bu şeklin taralı olan kısmı ondalık kesir olarak nasıl gösterilir?
   (A) 0,10
   (B) 0,25
   (C) 0,40
   (D) 0,75



11. İçlerinde su, madensel maddeler ve proteinler bulunan besinlerin vücuttaki görevi nedir?
   (A) Yapıcı ve onarıcıdır
   (B) Enerji vericidir

(C) Koruyucudur
(D) Tutuşturucudur

12. "Burçlara çıkan askerler, ellerinde albayraklarla, kıralın konağına doğru ilerliyorlardı." cümlesinde kaç tane cins ismi vardır?
(A) Dört
(B) Beş
(C) Altı
(D) Yedi

13. Fatih'in İstanbul'u almasının tarihteki en önemli sonucu hangisidir?
(A) Ortaçağın sona ermesi ve yeniçağın başlaması
(B) Bizans İmparatorluğunun yıkılması
(C) Bizanstan kaçan bilginlerin Rönesansa yardımcı olmaları
(D) Osmanlı devleti için yükselme devrinin başlaması

14. Tanesi 0,85 lira olan yumurtalardan 32 tane alınarak satıcıya 50 lira verilse, kaç lira geri alınır?
(A) 27,20
(B) 23,20
(C) 22,80
(D) 22,20

15. Bir maddenin kendi özelliğini taşıyan en küçük parçasına ne ad verilir?
(A) Elektron
(B) Atom
(C) Molekül
(D) Cisim

16. "Her yazar, kendi eserinin güzel, kendi düşündüklerinin doğru olduğuna inanır." cümlesindeki çekimli fiilin zamanı ve şahsı hangisidir ?
(A) Geniş zaman - ikinci tekil
(B) Geniş zaman — üçüncü tekil
(C) Şimdiki zaman — üçüncü tekil
(D) Şimdiki zaman — İkinci tekil

17. Bir bölme işleminde; bölüm 7, bölen 16 ve kalan 6 olduğuna göre bölünen sayı kaçtır?
(A) 58
(B) 103
(C) 106
(D) 118

18. Deprem bölgeleri için en uygun ev tipi hangisidir ?
(A) Çamur ve harçla yapılan
(B) Gevşek topraklar üzerine kurulan
(C) Ahşap ve tek katlı olan
(D) Damları kalın toprakla örtülen

NASIL DERS ÇALIŞALIM

ÇEVRE KOŞULLARI

Şöyle rahat bir koltukta uzanıp ders çalışmayı kim sevmez ki? Hepimiz can atarız böyle bir şey yapmaya... Ama nedense büyüklerimiz hep söylerler, "Masanın başına geç, iskemlene otur," diye. Acaba onların bir bildikleri mi var? Yoksa ders çalışmak için oturduğumuz koltuk televizyonun tam karşısında mı? Sizin evde televizyon nerede duruyor, pek bilemeyiz ama her konunun olduğu gibi ders çalışmanın da kolaylıkları var. İşte biz bu dizimizde bunları, ders çalışmanın kolaylıklarını göstereceğiz.

İnsanın aklına önce "Nerede Çalışalım?" sorusu geliyor. Bizce evde, odamızda çalışmak en doğrusu. Böylece kitaplarımız ve okul gereçlerimiz elimizin altında olacağı gibi, dışarıdan gelecek gürültülere karşı da bir önlem almış oluruz. Tabii sizlere ne olursa olsun odanızda çalışın demiyoruz. Sessiz olan her yer bu iş için uygundur.

Bazıları kitaplıklarda çalışmanın çok güzel olduğunu ve orada çalıştıkları dersi daha çabuk öğrenebildiklerini söylerler. Bu konu çevreye bağlıdır. Eğer okulumuzun ya da kentimizin kitaplığı sessizse orada da çalışabiliriz. Böylece bize gerekli olabilecek bir çok kaynak kitabı bulmamız daha kolaylaşacaktır.

Çalışacağımız masa kitaplarımızı ve defterlerimizi alacak büyüklükte olmalıdır. Ne çok küçük, ne de çok büyük... Ayrıca masamızın yüksekliği, sandalyemize dik oturup arkaya yaslandığımızda, dirseklerimizin seviyesini aşmamalıdır. Sandalyemiz çok yumuşak olmamalı, ama bizim rahatlıkla oturmamızı sağlamalıdır. Onun boyumuza uygun olup olmadığını küçük bir deneyle bulabiliriz: Dik oturunca ayaklarımız yere değiyorsa, sandalyemizin boyu bize uygundur.

Ders çalışırken bize gelen ışık çok önemlidir. Yanlış aydınlatma gözlerimiz için çok zararlıdır, çeşitli görme bozukluklarına yol açabilir. Hani bir söz vardır. "Bir göz milyonlar kazandırabilir ama milyonlar bir göz kazandıramaz!" diye. Bu söz çok doğrudur. 100 mumluk bir ampul orta büyüklükte bir odayı aydınlatmak için yeterlidir. Eğer masa lambanız varsa, onun için de 40 mumluk bir ampul önerebiliriz. Masa lambanız yok diye üzülmeyin. Tepenizdeki ışığı sol arkanızdan gelecek biçimde ayarlarsanız bu sorunu da çözmüş olursunuz.

Odamızın sıcaklığı ne olmalıdır? Temiz ve hafifçe hareket eden hava hem rahat soluk alıp vermemizi sağlar, hem de öğrenme süremizi kısaltır. Bu sorunu odamızı sık sık havalandırarak çözebiliriz. "Hiç karda kışta odanın penceresi açılır mı?" demeyin. Odanızın havası biraz serinlese de, kısa bir süre sonra göreceksiniz ki, bu yolla daha kolay çalışabilecek, okuduklarınızı anlayabileceksiniz.

Bilimde biriken mektuplarınızın içinden fıkraları seçerken aklıma bir okul fıkrası geldi. Gelin bu hafta yazımıza böyle başlayalım:

Öğretmen resim ödevi vermiş, sınıfta ödevini yapanlara not veriyordu.

— Çetin, ben sana tren resmi yap dedim, oysa sen iki tane düz çizgi çizmişsin, ne bu?

— Raylar öğretmenim.

— Peki tren nerede?

— Yolda öğretmenim, geliyor.

İlk fıkramız Çanakkale'nin Türkmenli köyünden Seval Tümer kardeşimizden. Demek ki dergimiz köylerimizde de okunuyor. Seval'ın fıkrası şöyle :

O, BU, ŞU

Bir kadının üç çocuğu varmış, birini adı nedense O, birininki BU, birininki de ŞU imiş. Oradan geçmekte olan bir yabancı sormuş:

— Senin adın ne oğlum?

— O.

— Peki senin adın ne?

— Bu

— Öyleyse annenize söyleyin bir kardeşiniz daha olursa adını Şu koysun, bir o ad eksik, diyince O söze karışmış:

— Anneme söylemeye gerek yok, çünkü Şu evde oynuyor.

Keşan'dan Ahmet Murat Gürer adlı arkadaşımız kendi yazdığı bir fıkra göndermiş bize.

ONDAN SONRA

Öğretmen birgün Ali'yi, derste hikâye anlatması için tahtaya kaldırmış. Ali hikâyeyi anlatmaya başlamış. Tam en heyecanlı yerinde bir an dinlenmek için durmuş. Öğretmen:

— Ali, haydi ondan sonrasını söyle demiş.

Bu sırada sınıfta yaramazlığı ile ün yapmış olan Cingöz Selçuk parmak kaldırarak söz istemiş. Öğretmen söz verince:

— Öğretmenim, ondan sonrası 11, 12,13,14,15... diyerek devam etmiş.

Öğretmen de:

— Aferin Selçuk, senin ilk kez doğru olarak sayı saydığını gördüm, otur yerine, demiş.

Cingöz Selçuk da ilk kez öğretmeni kızdıramadığı için büyük bir üzüntü ile yerine oturmuş.

Ankara'dan Zafer Şenol adlı kardeşimizin fıkrası:

KITLIK NEDENMİŞ ?

Peynir tulumu gibi şişman Ali ile çiroz gibi sıska Veli konuşuyorlardı. Şişman Ali, Zayıf Veli'ye takıldı:

— Arkadaş, seni gören memleketi kıtlıktan kırılıyor sanacak.

Zayıf, hemen cevabı yapıştırdı:

— Seni gören de bu kıtlığın nedenini derhal anlar arkadaş.

Figen Kılmanoğlu adlı kardeşimizin fıkrası da şöyle:

DALGINLIK

Ünlü profesör iki hastayı da aynı günde ameliyat etmişti. Ameliyattan çıkan hastalar aralarında konuşuyorlardı. Biri diğerine:

— Bizim profesör çok akıllı ve başarılıdır. Fakat biraz dalgındır, dedi.

Bu konuşmaları yan odadan duyan profesör içeriye girerek:

— Evet hakkınız var, biraz dalgınımdır, dedi ve devam etti: Az önce de ameliyatta birinizin karnında gözlüğümü unuttum, işin kötüsü hanginizin karnında unuttuğumu hatırlayamıyorum.

İstanbul'dan Hasip Yıldırım adlı arkadaşımızın mektubundaki fıkraların içinden birini seçtik:

PARA ÇANTASI

Adam arkadaşıyla konuşuyordu:

— İkide bir ceplerimdeki ufak deliklerden bozuk paralarım dökülüyor, sence ne yapmam gerekir?

— O deliklerden geçmeyecek kadar iri bir para çantası al.

Birkaç gün sonra yolda karşılaştılar... Akıl vereni sordu:

— Ne oldu, para çantasını aldın mı?

— Evet ama tüm paramı ona harcadığım için içine koyacak param kalmadı.

Hasip arkadaşımız, bazı arkadaşlarımızın fıkra kitaplarından çok bilinen fıkraları bana gönderdiklerini ve bu sayfada çıktığını söylüyor... Hattâ bir de örnek vermiş: "Türk ve Dünya Mizahından fıkralar adlı kitaptaki bir fıkrayı bir arkadaşımız aynen göndermiş, siz de 6. sayıda bastınız," diyor.

Elbette tüm fıkraları kendinizin ortaya çıkarmasına olanak yok. Zaten fıkra üretmek ayrı bir meslek koludur. Ama yine de arkadaşımızın belirttiği gibi, çok bilinen fıkraları göndermemenizde yarar var. Özellikle kendi başınızdan geçen olayları mizahi bir dille anlatırsanız burada daha geniş yer bulacaksınız kendinize.

Az duyulmuş geleneksel fıkralarımıza yine yer vereceğiz burada. Bunların başında tabii Nasrettin Hoca fıkraları geliyor.

Hamdi Geçgel adlı kardeşimiz Sivas'tan göndermiş bir tane:

AKSİ KADIN

Nasrettin Hoca'nın kayınvaldesi ırmağın kıyısında çamaşır yıkarken suya düşmüş. Komşular hemen Hoca'ya haber vermişler. Hoca koşa koşa ırmağın yanına gelmiş. "Belki bir dala takılmıştır," diyerek ırmak kıyısı boyunca yürümeye başlamış. Ama komşular bakmışlar ki, Hoca suyun aktığı yöne değil de aksi yöne gidiyor:

— Hocam, diye seslenmişler, su bu tarafa doğru akıyor, sen öbür tarafa gidiyorsun.Ters yönde işin ne?

Hoca başını sallamış:

— Ah, siz bilmezsiniz, demiş, benim kaynanam ne aksi kadındır, her işi terstir, onun için suyun da tersine gider.

Bu haftayı ben bir fıkrayla açmıştım, yine bir fıkra ile bitireyim. Nasrettin Hoca fıkrası. Hem de çok bilinen bir fıkrası:

TESTİ

Hoca oğlunu yanına çağırmış:

— Al şu testiyi, çeşmeden su doldur gel, demiş ve çocuk tam gidecekken bir güzel asılmış kulağına..

Arkadaşları:

— Ne yaptın Hoca, demişler, ne insafsız adamsın, çocuğun kulağına ne diye çektin ?

Hoca şu yanıtı vermiş:

— Testiyi kırdıktan sonra kulağını çekmenin ne yararı olur, kırmadan uyardım ki dikkatli olsun.

Hoşça kalın.

H.R. Haggard

HAZRETİ SÜLEYMAN'IN HAZİNELERİ

H.R. Haggard

Sir Henry Riper Haggard 22 Temmuz 1856'da İngiltere'nin Bradenham kasabasında doğdu. Öğrenimini Ipswich'de yaptı. 1575'de bir arkadaşıyla Afrika'ya gitti. Bir süre orada kaldı. Transvaal'de memurluk yaptı. Aynı yıllarda Mariana Margitson ile tanıştı ve onunla evlendi. Evliliği Haggard'ın yaşamını değiştirmişti... Karısıyla birlikte İngiltere'ye döndü. Üniversite'ye girdi, hukuk öğrenimine başladı.

1885'de yayımladığı "Hazreti Süleyman'ın Hazineleri" kitabıyla büyük başarı kazandı. Hukuk öğrenimini bırakarak kendini roman yazarlığına verdi. Birçok kitabı yayımlandı ama hiçbiri ilk romanı olan "Hazreti Süleyman'ın Hazineleri" kadar başarılı olamadı.

Doğduğu kasabaya yerleşmiş ve birçok kitabını da burada yazmış olan Haggard, 14 Mayıs 1925'de yine burada Bradenham'da öldü.

AFRİKA'NIN GÜNEY KIYILARINA YAKIN BİR YERDE... 1901'DE BİR GÜN...

AMA BU SÖZLERE KARŞILIK OLARAK, SİR HENRY CURTİS...

BİRAZ KABA DAVRANIP SİR CURTİS'İN İSTEĞİNİ, HİÇ TARTIŞMADAN, GERİ ÇEVİRDİM. AMA DURBAN'DAKİ EVİME DÖNDÜĞÜM-DE...

İKİ BAY SİZİ İSTİYOR, "MAZUMAZAHN."*

GELSİNLER!

* "Mazumazahn"- Bazı Afrika dillerinde "Keskin göz"

VAY! SİR HENRY CURTİS VE KAPTAN GOOD!

BİZİ BAĞIŞLAYIN, BAY QUATERMAN.

SİR CURTİS'İN KARDEŞİ NEVİLLE'İ BULABİLMEK İÇİN SİZE YİNE YARDIM ETMEMİ İSTEYECEKSİNİZ BUNDAN GELDİNİZ.. PEKİ, UZUN BİR KONUŞMADAN SONRA BELKİ..

KABUL, BAY QUATERMAN, ZENGİNİM VE YAPABİLİRİM. SİZİN LONDRA'DA BİR OĞLUNUZ VAR, DOĞRU MU? VE SİZ DULSUNUZ.

ÇOK DOĞRU, İYİ BİLGİ ALMIŞSINIZ BAY CURTİS, FARKINDAYIM.

KARDEŞİMİ BİZİMLE BİRLİKTE ARAMAYI KABUL EDERSENİZ, NOTER BELGESİYLE OĞLUNUZUN BİR MESLEK EDİNMESİ İÇİN TÜM GİDERLERİ KARŞILAMAYI VE HAYATI BOYUNCA ONA SAĞLAM BİR YER YARATMAYI GARANTİ EDERİM.. NE DERSİNİZ?

HİÇ DÜŞÜNMEDİM..

İYİ, KABUL... AMA SÖYLEYİN... KARDEŞİNİZLE BU KADAR MI İLGİLENİYORSUNUZ? BAĞIŞLAYIN, BİLİYORUM KAN BAĞLARI DİYE BİR ŞEY VAR AMA, SİR HENRY CURTİS, BİRÇOK TEHLİKE İLE KARŞILAŞACAKSINIZ.

BABAM VASİYETNAME BIRAKMADAN ÖLDÜ İNGİLİZ YASALARINA GÖRE, TÜM SERVETİ, EN BÜYÜK OĞLU OLDUĞUM İÇİN, BANA GEÇTİ...

GALİBA ANLADIM... VİCDAN AZABI, DEĞİL Mİ?

EVET VİCDAN AZABI BÜYÜK SUÇUMU DÜZELTMEYİ İSTEDİĞİMDE KARDEŞİM GEORGE AFRİKA'YA HAREKET ETMİŞTİ BİLE. EZİK VE UZUN AYRILIŞINA TANIK OLDUM VE AĞZIMDAN BİR TEK SÖZ ÇIKMADI.. ONU NEDEN BULMAK İSTEDİĞİMİ ANLIYOR MUSUN, DOSTUM?

BURAYA, AFRİKA'YA, VARDIĞINDA NEVİLLE ADINI ALDI.. VE İKİ YIL ÖNCE HAZRETİ SÜLEYMAN'IN DESTANSAL HAZİNELERİNİ ARAMAK İÇİN YOLA ÇIKTI. HAZİNE GERÇEKTEN VAR MI BAY QUATERMAN?

BİLMİYORUM. BİLDİĞİM TEK ŞEY, BU HAZİNELERİN BULUNDUĞU SANILAN YERE BİRKAÇ BEYAZ GİTMEK İSTEDİ, HİÇ BİRİ GERİ DÖNMEDİ. DAĞLARA VARMADAN ÖNCE ALTIYÜZ KİLOMETRELİK BİR ÇÖLÜ AŞMAK GEREKİYOR, BAY CURTİS.

SÖYLENENLERE GÖRE, MACHUKULAMBA BÖLGESİNİN ÖTESİNDE, BİR DAĞIN GİRİŞİNDE HAZRETİ SÜLEYMANİN ELMASLARINI GİZLEDİĞİ BİR YER VARMIŞ.. AMA BUNLARI KİM BİLEBİLİR, DOSTUM.

ARTIK BAY CURTİS VE KAPTAN GOOD'A SÖZ VERMİŞTİM, ONLARLA O KARANLIK YOLCULUĞA ÇIKACAKTIM. İKİ HAFTA SONRA..

Sevgili oğlum Henry,
Bu yazıyı aldığında ben ben hayatımın en cesur serüvenine atılmış olacağım. Tanrı yardım etmezse ve ben dönemezsem, Durban'daki bir noterden gerekli bilgileri alacaksın...

VE ÖĞRENİMİNİ BİTİRİP DOKTOR OLUNCAYA KADAR HER AY YÜKLÜ BİR PARA ALACAKSIN. İYİ ŞANSLAR DİLERİM, OĞLUM. GÖRÜŞÜNCEYE KADAR SENİ KUCAKLARIM, BABAN ALLAN...

DURBAN'DAN HAREKET EDİP UZAK SİTAN'IN YOLUNU TUTTUK...

VE SEÇTİĞİMİZ UŞAKLAR...

GOZA, BİR ZULU.

TOM, GENE ZULU.

VENVOGEL, HOTENTOT VE UZUN YOL UZMANI

KHİVA, BİR ZULU ÇOCUĞU.

LIMBOPA, KAKUANA SOYUNDAN BİR ZULU-CAFRE...

HMM... BU LIMBOPA'DAN HİÇ HOŞLANMADIM, DOSTUM QUATERMAN. ONA GÜVENEBİLİR MİYİZ?

UMUT EDİYORUM, SİR CURTİS. BİZE KATILABİLMEK İÇİN RİCADA BULUNDU.

BİR HAFTA SONRA İNAYATİ KÖYÜNDEN AYRILIP KARANLIK ÇÖLE DALMADAN ÖNCE...

HAYIR, GELMEM. KÖTÜ RUHLAR ÖLDÜRECEK BİZİ...

BEN DE GELMEM. BU YOLCULUKTAN KİMSE DÖNEMEYECEK.

BUNA SEYİRCİ Mİ KALACAKSIN, DOSTUM QUATERMAN?

ENGEL OLABİLMEK İÇİN BİR ŞEY YAPAMAM, SİR CURTİS. DOĞRUSU BÖYLE BİR ŞEYİ BEKLİYORDUM.

BU YETMİYORMUŞ GİBİ, İKİ ÖKÜZ YILAN SOKMASI İLE ÖLDÜ; BAŞKALARI İSE BİR BİTKİYİ YİYİP ZEHİRLENDİLER...

BİR CURTİS, KHIVA İLE BİRLİKTE, İZ SÜRMEĞE BAŞLADI VE...

SİR CURTİS DE, BİZİM GİBİ, SAHANE BİR OTOMATİK WINCHESTER KULLANIYORDU...

NE?.. AMAN TANRIM!

ÇABUK, SİR CURTİS! YANA ÇEKİLİN!

DOSTLARIMIZI VURMAMAK İÇİN ATEŞ EDEMEDEN KORKUNÇ BİR SAHNEYE TANIK OLDUK...

DİKKAT, KHİVA! DİKKAT! NEREYE?

KÜÇÜK, HAYVAN İLE CURTİS'İN ARASINA GİRMEK İSTİYOR!

GERÇEKTEN, KHİVA SİR CURTİS'E SALDIRAN KOCAMAN HAYVANIN DİKKATİNİ ÇEKTİ VE...

¡AAAAAAAH!

TANRIM! YERE DÜMDÜZ YAPIŞTIRDI!

BİR SAAT SONRA, ZAVALLI YERLİYİ GÖMÜP HAREKET ETTİK...

GERÇEKTEN DE ÇOK CESURCA DAVRANDI. TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN.

METİN OLUN, SİR CURTİS, AFRİKA BURASI!

HAYATIMI KURTARAN O SOYLU VE GÖZÜPEK ÇOCUĞU GALİBA HİÇ UNUTAMAYACAĞIM.

ŞANSLIYDIN, HENRY, FİL BİR TEK KURBANLA YETİNİP KAÇTI...

SEN CESURSUN, "İNKUBU" ÇOK CESUR!

"İNKUBU" BANA NEDEN BU ADI VERDİ?

"İNKUBU" CESUR FİL AVCISI DEMEK DOSTUM.

5

UMBOPA'NIN DİLİMİZİ BU DENLİ KUSURSUZ KONUŞMASI GARİP DEĞİL Mİ, QUATERMAN DOSTUM?

NEDENİNİ BİLEMEM, AMA ONA PEK GÜVENMİYORUM. AŞIRI DERECEDE ALINGAN VE KÜSTAH...

SONUNDA, DOSTLAR.., İŞTE YOLCULUĞUMUZUN HEDEFİ OLAN DAĞLAR...

ÇOK UZAK GÖRÜNMÜYOR, DEĞİL Mİ?

DAĞLARDAN İKİYÜZ KİLOMETRE UZAKLIKTA OLDUĞUMUZU BİLMİYORDUM. ARAMIZDA DA DÜNYANIN EN KORKUNÇ ÇÖLLERİNDEN BİRİ UZANIYORDU. KISA SÜREDE SUSUZLUĞUN SANCISINI ÇEKMEYE BAŞLADIK...

HAYIR... DAYANAMIYORUM.. MATARADA KALAN SUYU İÇECEĞİM QUATERMAN.

YAPMA, KAPTAN GOOD... YAPMA BUNU-

AMA ERTESİ GÜN DURUMUMUZ İYİCE KÖTÜLEŞTİ...

BURAYI AŞAN ESKİ YOLCULARIN ANLATTIKLARINA DAYANAN HESAPLARIM YANLIŞ DEĞİLSE, YAKINLARDA SU BULACAĞIZ..

DAYAN, MAKUMAZHAN! DAYAN, İNKUBU! DAYAN BUGWAN! (1)

(1) Kakuanas dilinde (camgöz)

BURALARDA SU VARSA BULACAĞIM...

BİZİMKİLERİN ŞANSINA UMBOPA VE VENTVOGEL KISA ZAMAN SONRA BİR KUYU BULABİLDİLER...

BURADA! SUUU!

SUUU!

SUU! SUUU! SUUU!

KUMLARIN GİZLEDİĞİ ORTA BÜYÜKLÜKTE BİR KUYU İDİ, ILIK VE YAPIŞKAN BİR SIVI İLE DOLU AMA...

İÇTİYSENİZ HABER VERİN. İYİ BİR BANYO YAPMAK İSTİYORUM, ARKADAŞLAR..

UZUN VE AĞIR YOLCULUKTAN SONRA DİNLENMEK İÇİN ORADA İKİ GÜN KALDIK...

HİÇ DEĞİŞMEZSİN, JOHN GOOD... LONDRA'DAYMIŞ GİBİ TRAŞ OLUP TARANDIN..

İNSAN DEĞİŞMEZ, DOSTUM HENRY. YA ŞİMDİ? YOLCULUĞUMUZU SÜRDÜRÜYOR MUYUZ?

DAĞLARA DOĞRU YOLUMUZA DEVAM ETTİK.. SİR CURTİS KARDEŞİNİ BULMAKTAN BAŞKA ŞEY DÜŞÜNMÜYORDU. BİZ İSE - KAPTAN GOOD VE BEN - BİR TEK NOKTAYA SAPLANMIŞTIK...

MATARALARIMIZI DOLDURALIM. UMUT EDERİM Kİ, BİR YENİLİK OLMAZSA, YENİDEN SUSUZ KALMADAN DAĞLARA VARABİLECEĞİZ.

AMİN! TANRININ İZNİYLE, QUATERMAN!

HAZRETİ SÜLEYMAN'IN DESTANSAL HAZİNELERİ BİR GERÇEK Mİ? YOKSA BASİT BİR DESTAN OLMASIN?

HAZRETİ SÜLEYMAN'IN HAZİNELERİ BİR GERÇEK Mİ? BU HAZİNELER DÜNYANIN EN GÜÇLÜ İNSANLARI YAPABİLİR BİZİ...

SONUNDA, GÜNLERCE O KORKUNÇ ÇÖLDE YÜRÜDÜKTEN SONRA...

İŞTE DOSTLAR, O İKİ DAĞ "SABA'NIN GÖĞÜSLERİ".. SAĞDA İSE HAZRETİ SÜLEYMAN'IN HAZİNELERİ BULUNUYOR, GERÇEKTEN VARSA..

NE BEKLİYORUZ? HADİ, ARKADAŞLAR! BELKİ BURADA İYİ AVLAR BULURUZ. KONSERVE YEMEKTEN USANDIM..

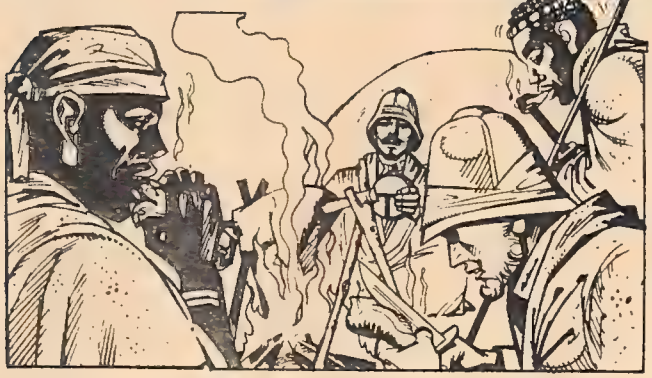
DAHA ORAYA VARMADIĞIMIZI UNUTTUYOR MUSUN, HENRY?

NE YAZIK Kİ ÖYLE, KAPTAN GOOD! AMA AV BULAMAZSAK DURUMUMUZ KÖTÜ!..

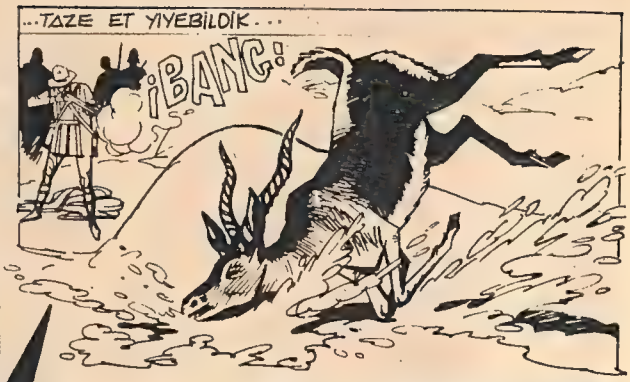
ÇÖLDEN ÇIKIP DAĞLARIN SOĞUK, KIŞI ANDIRAN, KAR DOLU İKLİMİNE GEÇTİK...

YAŞASIN! NE DE OLSA O KORKUNÇ ÇÖLÜ AŞABİLDİK. YAŞASIN!

VE O GÜN ŞANSIMIZ GÜLDÜ VE...



...TAZE ET YİYEBİLDİK...



SOĞUKTAN TİTREYEREK KARIN ÜSTÜNDE İLERLEMEYE KOYULDUK. YOĞUN BİR GECE İDİ...

SADIK VENVOGEL KOŞARAK İLERLEDİ...

İÇERDE NE VAR, VENTVOGEL?

GİRME! GİRME, MAKUMAZHAN!

UĞAĞIN UYARIŞINA ÖNEM VERMEDEN MAĞARANIN AĞZINA YAKLAŞTIM VE İÇİNİ KISMEN AYDINLATAN AY IŞIĞINDA...

TANRIM! BİR BEYAZIN FOSİLLEŞMİŞ MUMYASI!

VENTVOGEL'İN KORKUSU İÇERİYE GİRMESİNİ ENGELLEDİ. BİR BEYAZIN MUMYASI.. BURADA HÜKÜM SÜREN SERT SOĞUĞUN ETKİSİYLE KİMBİLİR NE ZAMANDIR KALMIŞ BÖYLE...

SİR HENRY CURTİS'İN AKLINA BİR DÜŞÜNCE TAKILDI...

KARDEŞİM... KARDEŞİM OLMALI!

BİR ÇIRA İLE UMBOPA MAĞARAYI AYDINLATTI VE...

TANIDINIZ MI, SİR CURTİS?

HAYIR, HAYIR KARDEŞİM DEĞİL...

DEMEK Kİ BU, YILLAR ÖNCE SÜLEYMAN'IN DAĞLARININ BU BÖLGESİNE VARABİLEN AZ SAYIDAKİ BEYAZLARDAN BİRİ...

KORKUNÇ SOĞUĞUN ETKİSİYLE KAYGILARINI YENEN VENTVOGEL BİZE KATILDI VE GECEYİ ORADA GEÇİRDİK...

TİTRİYORSUN, VENTVOGEL. ÖYLE GELİYOR Kİ SALT KORKUDAN DEĞİL BU, OĞUL.

NEDEN BÖYLE SÖYLÜYORSUN, KAPTAN?

ÇÜNKÜ BU ADAM HASTA, QUATERMAN. KENDİNDEN GEÇMİŞ, ATEŞİ DE ÇOK YÜKSEK, DONMUŞ ADETA...

JOHN GOOD HAKLI ÇIKTI: O İKLİME ALIŞIK OLMAYAN ZAVALLI VENTVOGEL GECE ÖLDÜ VE ERTESİ SABAH, ONU GÖMDÜKTEN SONRA...

BURADA KALAMAYIZ ARKADAŞLAR, DAĞIN ÖBÜR YANINA GEÇMELİYİZ, ONUN GİBİ ÖLMEK İSTEMİYORSAK.

HİÇ KUŞKUSUZ VADİ YA DA DÜZLÜK ORADA BAŞLIYOR.

DEMEK Kİ DESTANSAL HAZİNELERE İYİCE YAKLAŞTIK. BÖYLE BİR ŞEY GERÇEKTEN VARSA...

SAATLER SONRA, ÇIKTIĞIMIZ YANIN TERS YÖNÜNDE DAĞDAN İNİNCE...

ORAYA BAKIN!

OLABİLİR... OLABİLİR DOSTLAR! İÇ BİN YIL ÖNCE HAZRETİ SÜLEYMAN'IN YAPTIRDIĞI YOL OLABİLİR BU.. FARKINDA MISINIZ?

EVET, DOSTUM, QUATERMAN.

ÖNÜMÜZDE İLK KEZ GÖRDÜĞÜMÜZ YEMYEŞİL BİR VADİ UZANIYORDU...

ŞAHANE!

VE İNANILMAZ, KAPTAN GOOD. BURAYA KADAR VARABİLMEMİZ İNANILMAZ BİR ŞEY.. BELKİ DE BU MANZARAYI GÖREN İLK BEYAZ İNSANLARIZ.

AMA BİRAZ SONRA ŞAŞKINLIĞIMIZ DAHA DA ARTTI, ÇÜNKÜ KARŞIMIZA...

BUNA BAKIN, DOSTLAR!

BİR YOL!

DEMEK Kİ HAZİNELER BİR EFSANE DEĞİLMİŞ, ARTIK İNANMAMIZ GEREKİYOR. KİMBİLİR, BELKİ BU YOL BİZİ ORAYA GÖTÜRECEKTİR.

GÖRECEĞİZ, KAPTAN GOOD. DESTAN MI? GERÇEK Mİ? HİÇ KUŞKUNUZ OLMASIN, YAKINDA ÖĞRENECEĞİZ.

TAM O ANDA...

DİKKAT!

NE?...

AFRİKA'DA BU BOYDA HİÇ İNSAN GÖRMEMİŞTİM, DOSTLAR.. AYNI IRKA BENZEYEN UMBOPA DIŞINDA...

EVET, QUATERMAN, NE YAPIYORUZ ŞİMDİ? DURUM HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR...

¡GUALA-KUAMOKA!

NE DİYOR? SEN ANLAYABİLİRSİN, QUATERMAN.

EVET, BİR ÇEŞİT ZULU DİLİNİ KONUŞUYOR.. MIZRAKLARLA SALDIRMALARINI EMRETTİ...

TAM O ANDA YAKINLARIMIZDA BİR AV GÖRÜLDÜ...

YÜZDE YÜZ HAYATLARINDA BİR TEK SİLÂH GÖRMEMİŞLERDİR... ONLARA BİR GÖSTERİ YAPIP CANLARIMIZI KURTARALIM..

ATEŞ EDEN KAPTAN GOOD OLDU, HAYVANI VURDU VE BU, GERÇEKTEN DURUMU DEĞİŞTİRDİ...

BOSARDA - KUBU, KUBU, BUGWANI.*

* Camgöz, kuşkusuz yıldızlardan inmiş bir ruhtur.

DEMEMİŞ MİYDİM? İLK KEZ BİR SİLÂHIN YAPABİLECEKLERİNE TANIK OLDULAR. ONLARLA ZULU DİLİ İLE KONUŞACAĞIM.

BUNA İYİ BAKIN: BİR GÜNEŞ IŞINI BU! YANILMADINIZ, BİZ YILDIZLARDAN GELDİK. KİMSE BİZE KARŞI GELMESİN, YOKSA O HAYVAN GİBİ ÖLECEKTİR...

SAVAŞÇILARIN REİSİ İLE KONUŞMAYA BAŞLADIM VE YARIM SAAT SONRA...

REİSİN ADI İNFANDOS. BİZİ KAKUANAS'LARIN BAŞKENTİ OLAN LU'YA BUYUR ETTİ. KRALLARI TUALA ORADA YAŞIYORMUŞ. YİYECEĞİMİZ KALMADIĞINDAN GİTMEK ZORUNDAYIZ.

QUATERMAN, ONA BURALARDA BİR BEYAZ ADAMI GÖRÜP GÖRMEDİĞİNİ SORDUN MU?..

EVET, BAY CURTİS. İNFANDOS KİMSEYİ GÖRMEDİĞİNE YEMİN ETTİ. ÖYLE SANIYORUM Kİ DOSTUM, KARDEŞİN BURAYA KADAR GELMEDİ...

İNFANDOS'A O YOLU KİMİN YAPTIĞINI DA SORDUM..

BU YOL KAKUANA IRKI KADAR ESKİDİR, BEYAZ ADAM. İNFANDOS, YILDIZLARIN OĞLUNA BAŞKA BİR CEVAP VEREMEYECEK..

YOLA KOYULUP İKİ GÜN SONRA, KOCAMAN BİR KÖY OLAN, LU'NUN YAKINLARINA VARDIK...

BİZİM BAŞKENT... KRAL TUALA, YILDIZLARIN ÇOCUKLARINI GÖRMEKTEN GURUR DUYACAK...

AH, BAK BEYAZ ADAM, BU LU'YA GİREMEZ. KUŞKUSUZ HAİN BİR IRKTAN OLMALI.. VE KRAL TUALA HAİNLERDEN NEFRET EDER...

ANLIYORUM İNFANDOS, NE Kİ UMBOPA BİZİMLE GELECEK, YOKSA LU'YA AYAK BASMAYIZ BİZ. GÜCÜMÜZÜ DE UNUTMA...

SONUNDA İNFANDOS KABUL ETTİ VE BİRAZ SONRA...

UMBOPA'NIN GİRMEMESİ İÇİN NEDEN DİRETTİ, ANLAYAMADIM...

BELLİ Kİ ONDAN NEFRET EDİYORLAR. HEM UMBOPA İLE İLGİLİ HER ŞEY ESRARLIDIR BAY CURTİS.

BİRDEN İNFANDOS'A BİR SORU SORMAK GELDİ İÇİMDEN. BİR ESRARLA İLGİLİ BİR SORU...

YAKIN DAĞLARDA BULUNAN BAZI PARLAK TAŞLAR HAKKINDA NELER BİLİYORSUN?

İNFANDOS HİÇ BİR ŞEY BİLMİYOR, BEYAZ ADAM. HMM! BELKİ BÜYÜCÜMÜZ GAGULA BİLİR. DÜNYA KADAR YAŞLI VE KENTİMİZİN KAYNAKLARINI BİLİR.

KAKUANA KRALINA TANITILDIKTAN SONRA...

DEMEK YILDIZLARDAN GELDİNİZ, HA? NE ARIYORSUN? KRAL TUALA'YA CEVAP VER, YOKSA YOKOLURSUN.

KİMİNLE KONUŞTUĞUNU UNUTMA, TUALA. SONSUZ GÜCÜMÜZÜN UFACIK BİR BİR KISMINI GÖSTERECEĞİM SANA...

YAKLAŞAN BİR ÖKÜZE NİŞAN ALARAK WİNCHESTER'İMİ KALDIRIP ATEŞ ETTİM...

YILDIZLARIN ÇOCUKLARINA KARŞI ANLAYIŞLI OLMAZSAN, TUALA, SEN DE BU ŞEKİLDE ÖLEBİLİRSİN...

ÖLDÜRDÜ! DOKUNMADAN ÖLDÜRDÜ!

O AN SAVAŞÇILARDAN BİRİ MIZRAĞINI DÜŞÜRDÜ. TUALA BİR ŞİMŞEK HIZIYLA DÖNEREK...

HAK ETTİĞİ CEZAYI VER ONA, OĞLUM SCRAGGA. KAKUANA'LARIN KRALI TUALA'NIN OĞLU OLDUĞUNU GÖSTER..

DURUN SİR CURTİS. BUNA KARŞI GELEMEYİZ, HAYATLARIMIZ TEHLİKEYE DÜŞER, DOSTUM...

SEFİL SERSERİ!

BU BİR CİNAYET, QUATERMAN! BU KRAL İĞRENÇ BİR ZORBA!

KONUŞTUKLARINIZI ANLIYORUM, YILDIZLARIN ÇOCUKLARI, AMA DİKKATLİ OLUN ARTIK. DİNLENMENİZ İÇİN SİZE AYRILAN KULÜBEYE ÇEKİLEBİLİRSİNİZ.

O ANDA KRALIN EVİNDEN, HAYATIMDA GÖRDÜĞÜM EN KORKUNÇ VE KAYGI VERİCİ YARATIK ÇIKTI...

BEYAZ DERİLİ YABANCILARA DİKKAT ET, KRALIM VE EFENDİM.. YILDIZLARDAN GELDİKLERİNİ SÖYLÜYORLAR AMA, GAGULA UZUN HAYATINDA BAŞKA BEYAZ İNSAN GÖRDÜ.. VE HİÇ BİRİ YILDIZLARDAN GELMİŞ DEĞİLDİ.

BUNLAR KUTSAL DAĞIMIZDA GİZLİ OLAN PARLAK TAŞLAR İÇİN GELDİLER, EFENDİMİZ.. BUNLARA DİKKAT ET...

HMM.. YA BU.. BU DA MI YILDIZLARDAN GELDİ? BİZİM GİBİ KARA DERİLİ, HOŞUMA DA GİTMİYOR!

EVET, TUALA... BULUTLARDA DOSTUMUZ UMBOPA GİBİ KARA DERİLİ İNSANLAR DA YAŞIYOR.

KRALIN SERT BİR EMRİYLE İNFANDOS BİZİ AYRILAN KULÜBEYE GÖTÜRDÜ...

BURADAKİ DURUMUMUZ HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR, JOHN. HİÇ GÜVENEMİYORUM.

BEN DE, HENRY.. BEN DE!

DİNLE İNFANDOS... BELLİ Kİ SEN BÜYÜK BİR REİSSİN.. KRALININ ACIMASIZLIĞINDAN DA NEFRET EDİYORSUN.

OH, BÖYLE KONUŞMA, YILDIZLARIN ÇOCUĞU! BU KENTTE BİZİ DUYABİLECEK KOCAMAN KULAKLAR VAR.

DAHA SONRA HİÇ ÇEKİNMEDEN, İNFANDOS'A HERKESİN O SEFİL ZORBANIN KARŞISINDA GÖSTERDİĞİ VURDUMDUYMAZLIĞI BELİRTTİM...

DOĞRU, YILDIZLARIN ÇOCUĞU... TUALA TAHTI ÖLDÜRDÜĞÜ İMOTU'DAN ALDI. İMOTU İYİ VE SOYLU BİR KRAL İDİ. ESİ VE OĞLU İGNOSİ KAÇTILAR VE HİÇ DÖNMEDİLER...

LU'DA HERKES ONLARI ÖLDÜ BİLİYOR. SOYLARI TÜMÜYLE YOK OLDUĞUNDAN TEK ÇAREMİZ TUALA'YA VE ONDAN BİN KAT BETER OLAN OĞLU SCRAGGA'YA BOYUN EĞMEKTİR.

13

O AN UMBOPA GURURLU ADIMLARLA İLERLEDİ VE...

ŞAŞIRAN İNFANDOS, UMBOPA'NIN, YANİ İGNOSİ'NİN, ÖNÜNDE DİZ ÇÖKTÜ...

SÖZLERİM KAKUANALIYA GÜÇ VERDİ VE...

BU ARA İNFANDOS, KAKUANA ORDUSUNUN BİRKAÇ REİSİNİN DESTEĞİNİ SAĞLAYABİLDİ...

GÖBEĞİNDEKİ KRALLIK İŞARETİNİ GÖRDÜM! İGNOSİ O, YASAL MİRASÇI!

...KORKUNÇ BÜYÜCÜ GAGULA İSE TUALA'YA YANAŞIP...

ETKİLE ONLARI, KRALIM VE EFENDİM.. TANRILARIMIZA BİR TÖREN DÜZENLEYİP GÜCÜNÜN ONLARINKİNDEN DAHA ÜSTÜN OLDUĞUNU GÖSTER.

HAKLISIN, DAİMA HAKLISIN.. ÇÜNKÜ ESKİ BİLGELİĞİN DİLİ İLE KONUŞUYORSUN, GAGULA..

VE O GECE...

BİRÇOK REİSLE ORDUNUN BİR KISMINA GÜVENEBİLİRİZ, YILDIZLARIN OĞLU. AMA BİR SAVAŞ OLACAK ÇÜNKÜ SAVAŞÇILARIN ÇOĞU KORKUDAN TUALA'YI TUTUYOR...

LU'NUN ÇEVRESİNDEKİ TEPELERDE NÖBET TUTAN SAVAŞÇILARI KANDIRABİLDİM. ŞİMDİ HAZIRLIKLARINA GİRİŞTİLER BİLE...

KRALIM VE EFENDİM TUALA, ÇİÇEKLERİN DANSI'NA ONUR VERMEK ÜZERE YILDIZLARIN ÇOCUKLARINI ÇAĞIRIYOR.

ÇİÇEKLERİN DANSI, TUALA'NIN TANRILARA SUNDUĞU BİR KURBAN TÖRENİDİR... NE YAZIK Kİ SEYİRCİ KALMAK ZORUNDASIN, YILDIZLARIN ÇOCUĞU!

VE YARIN SAAT SONRA...

ÇOK GÜZEL BİR DANS, HENRY.

ÖYLE, JOHN. ŞİMDİLİK İYİ GİDİYOR.

VAY... AFRİKA'DA GÖRDÜĞÜM EN GÜZEL YERLİ KIZI!

BİRDEN GAGULA DANS EDEN KIZLARA DOĞRU İLERLEDİ

DANSI DURDURT, KRALIM VE EFENDİM. EMRET, BÜYÜ GÜCÜMLE KURBAN İÇİN SEÇİLECEK KIZIN KİM OLACAĞINI EMRET..

BİRKAÇ ACAİP İŞARET YAPTIKTAN SONRA KURUMUŞ ELİ DANS EDEN KIZLARA DOĞRU İLERLEDİ...

FULATA! ONU SEÇTİM, GAGULA!

HAYIR, ACIYIN... ÖLMEK İSTEMİYORUM, HAYIR!

GÖTÜRÜN ŞUNU, SAVAŞÇILAR. KURBAN KESİLSİN!

AİLEM, AİLEMİ İSTİYORUM. ACIYIN, KRAL TUALA ... HAYIR, ÖLMEK İSTEMEM..

KORKUNÇ BİR ŞEY BU, QUATERMAN.

BU BARBARLIĞA SEYİRCİ Mİ KALACAĞIZ?

İÇİMDEN GELEN BİR DÜRTÜ İLE AYAĞA FIRLAYIP ACIMASIZ KRALA DOĞRU DÖNDÜM...

BIRAKMALARI İÇİN HEMEN EMİR VER YOKSA BÜYÜLÜ BORUM SENİ ÖLDÜRECEK, TUALA!

...SONRA FULATA'YA DOĞRU İLERLEDİM...

ÇEKİLİN, BIRAKIN KIZI SEFİLLER!

ÇABUK SİR CURTİS, KAPTAN GOOD, GÖTÜRÜN ONU!

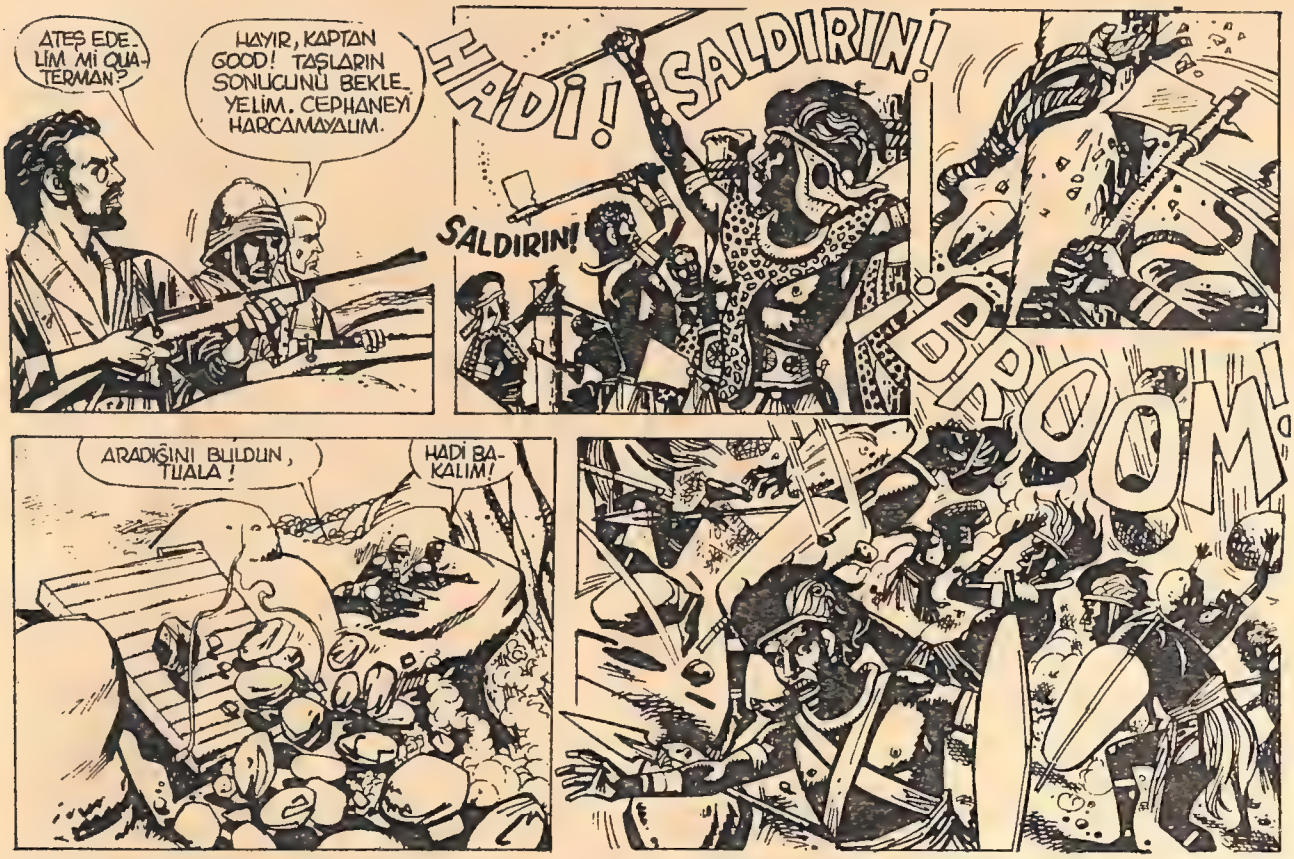
DİKKAT QUATERMAN, ARDIMIZA DÜŞECEKLER.

NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ? PEK UZAĞA GİDEMEYİZ, DOSTUM.
İNFANDOS'U BUL, BİZE SÖZÜNÜ ETTİĞİ TEPEYE GÖTÜRÜN. ÇABUK!
İNFANDOS YAKINLARDA İDİ VE...
ÇABUK, BENİMLE GELİN YILDIZLARIN ÇOCUKLARI!
KOŞUN, DOSTLAR, KOŞUN!
BİRDEN ORMANI TİTRETEN KORKUNÇ BİR ÇIĞLIK KOPTU...
İHANET!
BU SÖZÜM ONA, YILDIZLARIN ÇOCUKLARINI BİR TEK KİŞİ DESTEKLEDİ, İNFANDOS! İNFANDOS HAİNDİR!
HAİNLERE SAVAŞ!
BAKUALA ÇUA!
(•) ölüm.
BİRAZ SONRA İNFANDOS'A KATILANLARIN BULUNDUĞU TEPEYE VARDIK...
BAKIN, BURADAN LU KENTİNE EGEMEN OLABİLİYORUZ.
İNFANDOS HİÇ VAKİT YİTİRMEDİ, DOSTLAR...
HAKLISIN JOHN, TÜM ÖNLEMLERİ ALDI!
KRAL İGNOSİ, DÜŞMANLARIMIZA KARŞI SAVAŞI SENİN VE ARKADAŞLARININ YÖNETMENİZİ DİLİYORUZ..
SAĞOL, İNFANDOS. BANA GÜVENİN...

TEPEDE BÜYÜK BİR TOPLANTI YAPILDI...

ORTALIK AYDINLANMIŞTI, DOSTLARIMLA GÖRÜŞÜYORDUM...

NÖBETÇİLERDEN BİRİNİN BAĞIRMASI SÖZÜMÜZÜ KESTİ...



TAŞLARDAN KURTULANLARIN NASIL KAÇTIKLARINI GÖRDÜK. AMA SONRA..

¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
...VAHŞİ SAVAŞÇILAR SALDIRIYA GEÇTİLER...
GOALA-KOA! ÇABUK! BU YANI KORUYUN!
DAYAN, İNFANDOS! GELİYORUM!
BİRDEN ACIMASIZ, VAHŞİ, KÖR BİR DÖVÜŞÜN ORTASINDA BULDUM KENDİMİ
¡BANG! ¡BANG!
HEY, BAK HENRY! ÇEKİLİYORLAR!
EVET, ÖYLE. NE Kİ ÖBÜR YANDA İŞLER PEK İYİ GİTMİYOR.
İGNOSİ! ARTIK HİÇ TAŞ KALMADI! VAY KÖR ŞEYTAN!
¡BANG! ¡BANG!
EVET, MAKUMAZHAN, KALMADI. MAHVOLDUK!
20

HADİ JOHN, QUATERMAN'A VE TE-PENİN ÖBÜR YANINI KORUYANLARA YARDIM ETMELİYİZ.

AMA BİRDEN...

KAHROLASI! KURŞUNLA-RIM BİTTİ, HENRY!

NE ..? TANRIM!

İCLİK!

YETİŞİN! ÇABUK! KALEYE DOĞRU ÇEKİLİN!

YEDEKLER YÜZ KADAR SAVAŞÇIDAN OLUŞUYORDU...

HAYIR, MAKUMAZHAN, DAHA YİTİRMEDİK. YEDEKLERİ SAVAŞA SOKACAĞIM.

¡BUA, GOLA-BUA! (•)

(•) Zafer için.

ONLARLA GİDİYORUZ, DOSTLAR!

ÖTE YANDAN, SİR HENRY CURTİS DE CEPHANESİZ KALINCA...

¡AUG!

¡AAH!

TUALA'NIN ZAFERİ ELDE ETTİĞİNİ SANDIĞI ANDA ÖNE ATI-LAN TAKVİYELERİN SALDIRISI DURUMU KESİN BİR ŞEKİL-DE DEĞİŞTİRDİ...

¡GUNGA-KOA! (•)

(•) Geri çekilin

NE YAPACAĞIZ, KRAL EFENDİ-MİZ?

HERKES BENİMLE LU'YA DÖNSÜN. ORADA DAYANIP ZAFERİ KENTİMİZDE KAZA-NACAĞIZ...

21

ZORBANIN ASKERLERİ HİÇ KARŞI KOYMADAN BOYUN EĞ-DİLER.

AMA BU ONLARA HİÇ YARAMADI, ÇÜNKÜ BİRAZ SONRA İGNOSİ'-NİN YÖNETTİĞİ ASKERLER LU'NUN SAVUNMA DUVARINI AŞTI-LAR...

ZAFER!!

İLERİ! ZAFER! ZAFER!

GERÇEKTEN GÖZÜPEK JOHN GOOD BİR MIZRAK VURUŞUY-LA AĞIR YARALANMIŞTI...

JOHN KONUŞ, TANRI ADI-NA KONUŞ!

KAPTAN NEREDE? NEREDE JOHN?

GETİRİYORLAR, SİR CURTİS... YARA-LANDI.!.

...ONU FUTALA İLE BİRLİKTE BİR KULÜBEDE BIRAKTIK. TUALA'NIN KULÜBESİ ÖNÜNDE İSE...

BENİ DAHA YENME-DİN, İGNOSİ! KRAL AY-RICALIĞIM VAR, DÖVÜ-ŞEREK ÖLMEK İSTİ-YORUM.!

BUNU ESİRGE-YEMEM SEN-DEN. TUALA. İS-TEDİĞİNİ SEÇ!

KAKUANA YASALARINI BİLİRSİN, İGNOSİ.. YENMİŞ SAYILABİLMEM İÇİN ÖL-DÜRÜLMELİYİM, BUNU DA BİLİRSİN...

ESKİ KRAL BİZE KADAR İLERLEDİ VE...

BUNUNLA DÖVÜŞE-CEĞİM "İNKUBU" DİYE SESLENDİĞİM BU ADAMLA!

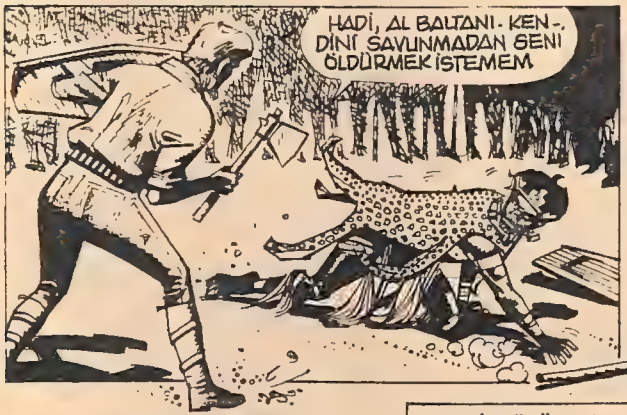
HAYIR, TUALA. ONU SEÇEMEZ-SİN. SENİNLE BEN DÖVÜŞECEĞİM.

ÇARESİZ, SİR HENRY CURTİS'İN, KENDİSİNDEN ÇOK DAHA USTA TUALA'-NIN SAVAŞ BALTASINA KARŞI GELEMEYECEĞİNİ BİLEREK DÖVÜŞE TA-NIK OLDUM...

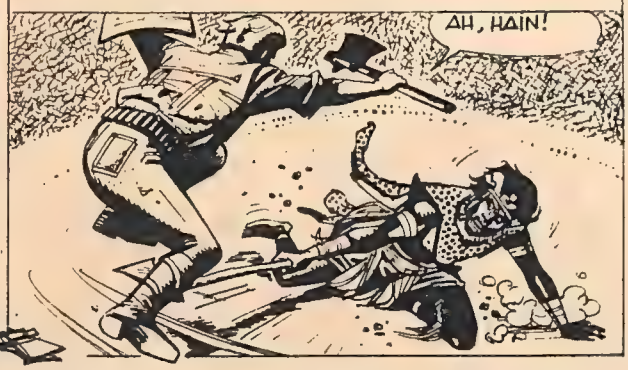
KAKUANA YASALARINDA BU YOK, İGNOSİ.. BİLİYORSUN... İNKUBU İLE DÖVÜŞE-CEĞİM.!.

ULU TANRIM! ÖLDÜRECEK ONU!..

CURTİS BİRDEN AYAĞA FIRLADI VE...



...TUALA BALTASINI ALMAK İÇİN EĞİLİR EĞİLMEZ...



BİTİRELİM BU İŞİ!

VAHŞİ DÖVÜŞ BİR ZAFER ÇIĞLIĞI İLE SONUÇLANDI..

İnkubu kazandı.

VE ORADA KULÜBESİNİN KARŞISINDA ZORBANIN VÜCUDU CANSIZ KALDI. ARADAN GÜNLER GEÇTİ VE...

ÜÇÜNÜZ DE BİR SERVETİ ELE GEÇİRMEYİ UMUT EDİYORSUNUZ, ÖYLE DEĞİL Mİ, MAKUMAZHAN?

EVET, İGNOSİ!

FUTALA'NIN BAKIMIYLA KAPTAN GOOD'UN AĞIR YARASI İYİLEŞEBİLDİ VE BİR SABAH...

SİZE YARDIM EDECEĞİME SÖZ VERMİŞTİM, DOSTLARIM, VE EDECEĞİM. İNFANDOS BİRKAÇ SAVAŞÇI İLE HAZİNELERE KADAR SİZİ GÖTÜRECEK. YOLU TANIYAN GAGULA DA YANINIZDA OLACAK.

SONUNA KADAR TUALA'YA BAĞLI KALMIŞ OLAN OCADİYA GÜVENİYOR MUSUN, İGNOSİ?

İNFANDOS ONU GÖZÜNDEN KAÇIRMAYACAK. SİZE BİR ŞEY YAPAMAZ O, İYİCE KORKUTTUM MAKUMAZHAN. ZAFERİMDEN SONRA BURADA KALMASINA İZİN VERMEMİN TEK NEDENİ, SİZİ HAZİNELERE GÖTÜREBİLECEK TEK İNSAN OLMASIYDI...

TEHLİKELİ YOLCULUĞUMUZUN SON HEDEFİNE DOĞRU YOLA ÇIKTIK, NEŞE İÇİNDE...

HOŞÇA KAL İGNOSİ! HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER...

İSTEDİĞİNİZ GERÇEKLEŞSİN, DOSTLARIM. BANA VE HALKIMA YAPTIKLARINIZI HİÇBİR ŞEY KARŞILAYAMAZ.

02409

GİDELİM, BEYAZ İNSANLAR, İSTEDİĞİNİZ HEDEFE YAKLAŞIYORUZ.. AMA ÖLÜM BİZİ BEKLİYOR, BEYAZ İNSANLAR...

BENİ HIZLA İZLEYİN. KAKUANAS'LARIN KUTSAL TOPRAKLARINDAN HİÇBİR BEYAZ İNSAN CANLI ÇIKMADI..

SUSTUR ŞU KARIYI, İNFANDOS! BENİ SİNİRLENDİRİYOR..

HMM..! SÖYLEDİKLERİ HOŞUMA GİTMİYOR, QUATERMAN. İÇİMDE KÖTÜ BİR ÖNSEZİ VAR.

CADININ DEDİĞİ SONUNDA OLACAK, ÖYLE DUYUYORUM...

AH, SAÇMALIYOR..

BİRKAÇ SAAT SONRA...

TANRILARIMIZ! ÖLÜM VADİSİNİN GİRİŞİNİ KORUYORLAR.

KUŞKUSUZ, BU YONTULARI FENİKELİLER YAPMIŞTIR. BELKİ DE O HAZİNELER GERÇEKTİ, DOSTLARIM...

ÇOK DOĞRU. NEDEN OLMASIN?

KISA SÜRE İÇİNDE BİR DUVARDA AÇILAN BİR KAPIYA VARDIK.

BU KAPININ ARKASINDA ARADIKLARINIZ DURUYOR, BEYAZ İNSANLAR... ÖLÜM DE ÖYLE...

KAPA ÇENENİ VE BİZİ BİLDİĞİN YERE GÖTÜR, GAGULA..

İNFANDOS, BİZ DÖNÜNCEYE KADAR SEN BURADA KALACAKSIN. ANLAŞTIK MI?

YOLUN AÇIK OLSUN, MAKU MAZHAN!

KAPIYI AÇTIK, İÇERİYE DALDI...

HADİ, İZLEYİN BENİ BEYAZ İNSANLAR, KORKMUYORSANIZ..

EVET GAGULA, NEREYE GİDİYORUZ ŞİMDİ?

SÖZÜM ONA YILDIZLARIN OĞLU SABIRSIZLANIYOR, HA?

GAGULA TAŞ DUVARIN BİR YERİNE BASTI VE BİRDEN...

BUYRUN, GİRİN, KORKMUYORSANIZ.. ARADIĞINIZ BURADA!

VAR BANA ŞU ÇIRAYI CADI!

ÇABUK, DOSTLAR, NE OLURSA OLSUN, ÇABUK..

HİÇBİR ZAMAN UNUTAMAYACAĞIMIZ BİR MANZARA İLE KARŞILAŞTIK...
HAZRETİ SÜLEYMAN'IN HAZİNELERİ!
GERÇEKTEN ÖYLE DOSTLAR!

TEHLİKEYİ BİZE UNUTTURAN BİR MANZARA İDİ BU VE NE YAZIK Kİ...
DÜNYANIN EN ÜNLÜ HAZİNESİ!
BULDUK ONU, DÜNYANIN EN GÜÇLÜ İNSANLARIYIZ HENRY.
İNANILMAZ BİR ŞEY.

...KORKUTUCU VE TEHLİKELİ GAGULA BU ARA FULATA'YA YAKLAŞTI...
BEYAZ ADAMLARIN ENGELLEDİKLERİ KURBAN TÖRENİNDEN KURTULAMAYACAKSIN...

¡AAAH!
FULATA!
KAHROLASI!

ZAVALLI KIZ KAPTAN GOOD'UN KOLLARINDA CAN VERDİ. BU ARA CURTİS VE BEN...
GEÇİT! GEÇİT, KAPANIYOR!

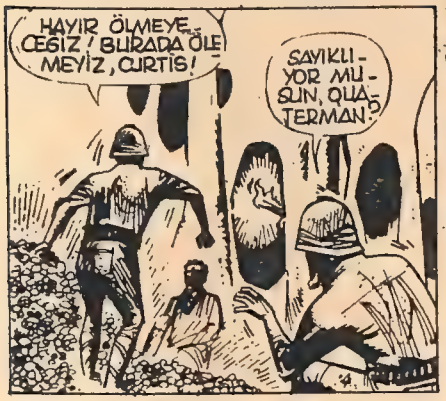
BURADA KALACAKSINIZ, YILDIZLARIN SAHTE ÇOCUKLARI! TANRILARIMIZIN KEHANETİ GERÇEKLEŞTİ. HİÇBİR BEYAZ ADAM BU YERDEN CANLI ÇIKAMAYACAK!

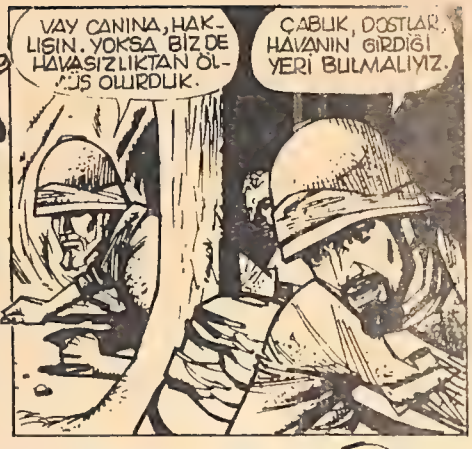
SÖZLERİ BİRDEN KESİLDİ, ÇEKİLMEYE VAKİT BULAMADI VE KAPI, BİR ÇEŞİT TAŞTAN GİYOTİN GİBİ...
¡AAAAAH!

CANLI GÖMÜLDÜK, QUA TERMAN! ARTIK BURADAN KURTULAMAYACAĞIZ.

CURTİS HAKLIYDI... DÜNYANIN EN BÜYÜK HAZİNESİ ELİMİZDEYDİ, AMA ÜÇÜMÜZ DE AÇLIKTAN VE SUSUZLUKTAN ÖLMEYE MAHKÛMDUK...
SONUMUZ BU!
EVET!

UZUN SAATLER GEÇTİ VE BİRDEN...





O AN ÇIRA BİRDEN SÖNDÜ VE KAYGI DOLU, GARİP BİR YOLCULUK BAŞLADI BİZİM İÇİN...

VE BU SEZGİ KISA SÜRE İÇİNDE GERÇEKLEŞTİ...

...HEDEFİMİZİ OLUŞTURAN DAĞIN DERİNLİKLERİNDE...

DAĞDAN UZAKLAŞIRKEN AKLIMIZA BİR DÜŞÜNCE TAKILDI: BİR İNSANIN ELDE EDEBİLECEĞİ EN BÜYÜK SERVET SONSUZA DEK ORADA KALACAKTI...

LU'YA DÖNDÜĞÜMÜZDE KRAL İGNOSİ'NİN MUTLULUĞU SINIRSIZ OLDU...

NE Kİ GERÇEK BAŞKA, İSTEK BAŞKA ŞEY: KARŞIMIZDA AŞILMASI GÜÇ BİR ENGEL DURUYORDU...

ÇÖLDEN GEÇMEK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ. KAKUANAS'LI BİR AVCI ÇOK DAHA ÇOK DAHA KOLAY BİR YOL BULDU, VAHALARLA DOLU ÇÖLÜN KIYILARINI İZLEYEREK.

PEKİ İGNOS!

İKİ FAFTA SONRA İGNOSİ VE KAKUANAS HALKINDAN AYRILDIK VE DOSTUMUZUN SAĞLADIĞI İKİ KILAVUZLA YOLA KOYULDUK.

BİR AKŞAM, İGNOSİ'NİN SÖZÜNÜ ETTİĞİ BİR VAHADA KONAKLAMAYA HAZIRLANIRKEN...

NE? YANILMIYORSAM ORADAKİ ÇADIR BİR BEYAZIN!

EVET, JOHN, BİR BEYAZIN!

DOĞRU, DOSTLAR, BEYAZ BİR ADAM BU...

YILLAR DA GEÇSE O SAHNEYİ HİÇ UNUTAMAYACAĞIM...

NE HAYIR! HAYIR OLAMAZ

GEORGE! KARDEŞİM!

¡HENRY!

SONSUZ ZORLUKLARA KARŞIN GEORGE CURTIS YAŞAYABİLMEYİ BAŞARMIŞTI...

DÜRBAN'A OLAYSIZ DÖNDÜK VE ALTI AY SONRA ÇOK İNCE BİR MEKTUP ALDIM...

Oğlun Henry ile övünebilirsin. Çok çalışkan, derslerinde çok başarılı ve ondan çok hoşnutum. Şimdi senden bir ricam var, dostum Quatermain..

...FİL AVCILIĞINI BIRAKIP NEDEN BRAYLEY HALL'DA BİR EV ALMIYORSUN? JOHN GOOD İLE BİRLİKTE OTURUP HAYALE SIĞMAZ SERÜVENİMİZİ HATIRLARIZ... KARARINI BEKLİYORUM. SEVGİLERİMLE,

HENY CURTIS.

SİR CURTİS KARARIMI UZUN SÜRE BEKLEMEDİ, ÇÜNKÜ GÜNÜN BİRİNDE AVRUPA'YA HAREKET ETTİM...

HOŞÇA KAL, AFRİKA! ÖYLE SANIYORUM Kİ ARTIK BİRBİRİMİZİ GÖREMİYECEĞİZ..

ELİMDEKİ PARALAR VE HAZRETİ SÜLEYMAN'IN HAZİNELERİNDEN ALDIĞIM ELMASLARIN SATIŞINDAN ELDE ETTİKLERİM-LE GÜZEL BİR YAZLIK EV SATIN ALDIM...

QUATERMAN, DOSTUM!

BABA!

OĞLUM SALT ÖRNEK BİR ÖĞRENCİ DEĞİL, BÜYÜK BİR AVCI DA AYNI ZAMANDA.. GEÇEN GÜN AZ KALSIN BİR BILDIRCINI ELİMDEN KAPACAKTI. NEYSE OLAYI BÜYÜTMEYELİM.

SİR CURTİS BİRAZ ABARTIYOR, BABA...

ÖYLE AMA SANA BİRKAÇ DERS VERMELİYİM.. ÖYLE ANLAŞILIYOR...

O DÖNEMDE BU ÖYKÜYÜ YAZMAYA KARAR VERDİM...

GİTTİKÇE DAHA HEYECANLI OLUYOR, BABA. BUNUN SONUNU GERÇEKTEN MERAK EDİYORUM.

İNAN Kİ HİÇ BİR ŞEY EKLEMEDİM, DEĞİŞTİRMEDİM. HAYATIMDA YAŞAMIŞ OLDUĞUM EN TEHLİKELİ VE ÇEKİCİ SERÜVEN OLDU...

İKİDE BİR SİR CURTİS, KARDEŞİ GEORGE VE KAPTAN GOOD İLE TOPLANIRDIK..

YAPTIKLARINIZIN BAŞARISINA QUATERMAN... HAK ETTİN!

SAĞOLUN, DOSTLAR! HEPİNİZ, SAĞOLUN.

İÇTENLİKLE SÖYLÜYORUM.. BENİM TEK GERÇEK BAŞARIM KARDEŞİNİZLE BİRLEŞMENİZE YARDIMCI OLMAMDIR.

30

SON

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

EĞRİ OTURALIM DOĞRU KONUŞALIM

Bu söz küçüklüğümden beri güldürür beni. Annem ağzından düşürmezdi. Yaşlılar aralarında konuşurlarken çok sık söylerler. Duymuşsunuzdur.

Ne demek acaba "eğri oturup, doğru konuşmak"? Hiç kafanızda canlandırdınız mı? Gerçekte nasıl olur? Başaşağı durmuş biri doğru konuşmaya çalışıyor. Gülüyorsunuz, değil mi? Doğrusu buna dayanılmaz. Düşüncesi bile güldürür. Sakın sınıfta falan aklınızdan geçirmeye kalkmayın. Kimse anlamaz neden güldüğünüzü. Paylanırsınız.

Sizi bilmem. Benim aklıma böyle şeyler hep uslu, ağırbaşlı durulması gereken yerlerde gelir. Vapurda, sinemada, konferansta. Boş bulunup gülmeye başlarım. Tanımadığım kişiler yüzüme garip garip bakarlar.

Bir duruşma salonu düşünün. Yargıç kürsüsünde. Savcı yerinde. Yazıcı daktilosunun başında. Dâvâcı, dâvâlı, izleyiciler oturmuşlar. Tanık dinlenecek. Geliyor. Yargıç soruyor:

— Doğru söyleyeceğine yemin eder misin ?

Tanık hemen başını sallayıp yana doğru eğrilmeye başlıyor :

— Eğri oturarak doğruyu söyleyeceğime yemin ederim yargıç bey.

Gerçekte bu sözün anlamı "ne durumda olursak olalım yalan söylemeyelim" demek. Biraz geliştirerek şu biçimlerde de söyleyebiliriz:

— Sırtüstü yatalım, doğru konuşalım.

— Tek ayak üstünde duralım, doğru konuşalım.

— Havaya zıplayalım, doğru konuşalım.

Anlamadığım bir şey var. Eğrilmeden doğru konuşulamaz mı? Hadi eğrilmeden konuşulamıyor diyelim. Ayakta doğru söz söylenemez mi? Dik durarak?

Karşılıklı oturmuş iki kişi görseniz... Anlattıklarının doğruluğunu kanıtlamak için durmadan eğilip, bükülseler... Bilmiyorum ne yaparsınız?

— İşte bakın. Ben eğiliyorum. İnanın, çok doğru konuşuyorum.

— Ama bakın ben daha çok eğiliyorum. Görüyorsunuz. Ne kadar doğru konuştuğumu anladınız mı?

— Ben neredeyse yeri öpeceğim eğrilmekten. Şimdi de inanmıyor musunuz doğru konuştuğuma?

Her doğru eğilerek söylenseydi, öğretmeniniz, bir sorusunu doğru da yanıtlasanız, dik durduğunuz için zayıf verirdi size.

Karşınızdakileri inandırmak için durmadan eğrilerek konuşsaydık, çekilmez olurdu yaşam. Düşünün. Size biri soruyor:

— Nasılsın?

Hemen olduğunuz yere oturup, yana yatarak yanıtlıyorsunuz:

— Eğri oturalım, doğru konuşalım. İyiyim.

Telefonda konuşurken nasıl olur peki? Ankara'dan, Bursa'ya telefon ediyorsunuz. Soruyorlar :

— Orada havalar nasıl ?

Karşınızdaki sizi görmüyor. Doğru söylediğinizi nasıl kanıtlayacaksınız?

— Şimdi olduğum yerde eğri oturmaya ve doğru söylemeye çalışıyorum. Burada havalar biraz yağmurlu. Daha fazla eğilemiyorum. Telefonun kablosu kopacak neredeyse.

Televizyonda da sunucular okudukları haberlerin doğru olduğunu gösterebilmek için eğri oturmalılar karşımızda. Gong vurduktan sonra bize gülümseyerek, şöyle başlamalılar söze:

— İyi akşamlar. Eğri oturduk doğru konuşuyoruz, sayın seyirciler.

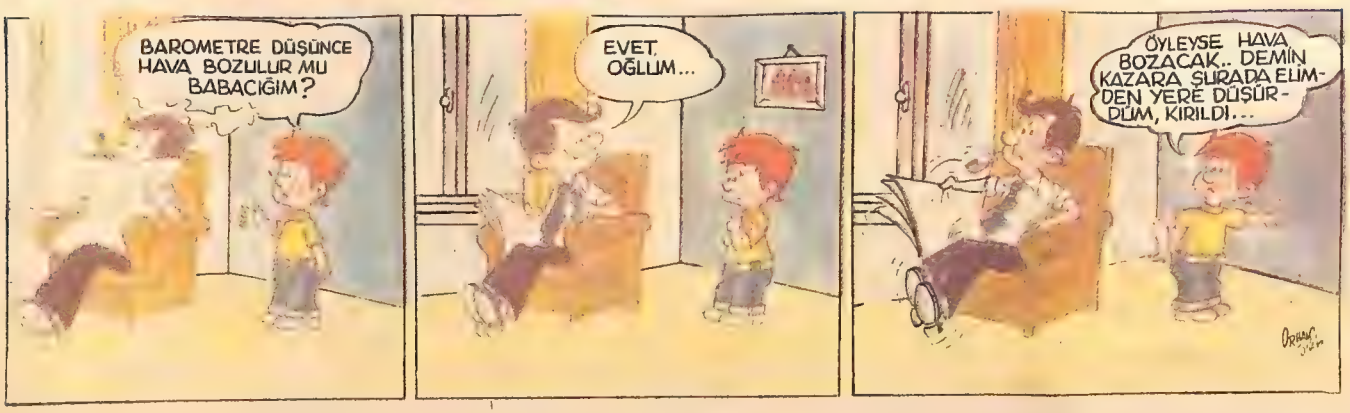
Böyle başlayan sunucuların anlattığı her şeye inanmak zorundasınız artık.

— Dün Ankara'ya uçakla üç fil geldi. Afrika'da canlarının sıkıldığını söyleyen filler, kışı yurdumuzda geçirecekler.

Bence doğru konuşmak için, eğri oturmayın. Ne durumda olursanız olun, söyleyin doğru bildiklerinizi. Haftaya buluşmak üzere hoşça kalın.

AFACAN

ORHAN ÖNAL



TAŞKIN AMCA

İYİ YOLCULUKLAR

Adamların kömür işçisi oldukları anlaşılıyordu. Yüzleri, kömür tozundan kapkara olmuş, gözleri, karanlıklardan parlayan ölgün ışıkları andırıyordu. Kazma-küreklerini bir yana koyup alınlarında biriken yapışkan tozu ellerinin tersiyle sildiler. İnce beyaz sakallı yaşlı işçi:

— Olacak iş değil bu çocuklar, diyordu. Biz çabuk çıkarıyoruz ama bu tahtaların üstündeki gıcırtılı arabalar bunları çabucak kaldıramıyor. Arkadaşları, "Doğru! Haklısın Joe! Ne de olsa eski kurtsun sen," diye beyaz ince sakallı arkadaşlarını onayladılar.

Konuşma, 1776 yılında Sheffield yakınlarındaki kömür madeni ocaklarında geçiyor, kazma-kürekleri ne dayanarak, tahta raylar üzerinde dolup taşan kömür vagonlarını seyreden maden işçileri, işlerin yavaş gittiğinden yakınıyorlardı. Aslında onlar, bugünkü demiryolunun tanımını yapıyorlar, özlemini çekiyorlardı. İngiltere'de maden ocaklarında üretilen kömürün hızla, tüketim bölgelerine ulaştırılabilmesi için, tahta raylar üzerinde, kağnılar gibi gıcırtılarla yürüyen, hantal arabalardan başka araç bulunmuyordu o zaman.

Bu tahta rayların üstleri sonradan madenle kaplandı. Daha sonra da çelik raylar aldı yerlerini.

Demir raylar üzerinde yürüyen arabaların lokomotiflerle çekilmesi, demiryolculuk tarihinde bir devrim yarattı. İskoçyalı James Watt, buhar makinesini 1767 yılında bulunca, bunun demiryollarına uygulanmasını düşünen Blachett adlı İngiliz, Newcastle yakınlarındaki Wylam kömür ocaklarında bu yöntemi denemeye koydu. Bugünkü lokomotifin yanında karikatür kadar komik kalan bu lokomotifler, hem çok gürültü çıkarıyor, hem de kaplumbağa misali gidebiliyordu.

Halkın demiryolundan yararlanmasıysa 1801 yılında İngiltere'de Wandsworth'la Croydon kentleri arasında açılan demiryolu sayesinde oldu.

Lokomotifi ilk geliştiren George Stephenson'dur. İskoçya'nın Stockton'la Darlington kentleri arasında ilk demiryolu hattı kurulunca, üzerindeki vagonları Stephenson'un lokomotifleri çekmeye başladı. Bundan sonraysa lokomotifler hızla gelişti. Amerika ve Fransa'da yetişen demiryolu bilginleri bu gelişmelerde önemli roller oynadılar.

Yıllar öncesi Sheffield kömür ocaklarının araçsızlıktan yakınan çilekeş kömür işçileri bu gelişmeleri, bir bakıma demiryolu devrimlerini görebildiler mi, bilmiyoruz. Ama, çocuklarının bunlardan yararlandıkları kesin. Demiryolu lokomotifsiz, lokomotif demiryolsuz bir anlam taşımaz. Demiryolunu anlatırken lokomotifin öyküsünü de bilmek gerek.

Bize, demiryolunun öyküsünü soran okurumuz Özcan Baylas eğer demiryolu olan bir kentimizde oturuyorsa, günümüzde büyük aşamalar gösteren trenlerin konforlu vagonlarının rahat koltuklarında gezilerini sürdürürken, uygarlığa hizmet eden bu kişileri de saygıyla anmalıdır.

Tüm güzel yolculuklar, Milliyet Çocuk Dergisi okurlarının olsun!

BİLGİ DAĞARCIĞI

MEMELİLER

İnsanlar, memeliler gurubundandır.

Memeliler, meme bezleri olan canlılardır. Meme bezleri, dişi memelilerin yetişkinlerinde süt üretir. Memelilerin yavruları annelerinin memelerini emerek gıda alırlar. Köpek, kedi, at, inek, tavşan, fare gibi hayvanlar memeliler sınıfındandır. Aslanlar, kaplanlar, antilop, zebra, maymun, yaban sığırı gibi hayvanlar memeli hayvanlardır.

Maymunlar, toplumsal memelilere en belirgin örnektir.

Tüm memeliler karada yaşamaz. Denizlerde yaşayan memelilere örnek olarak balina ve yunusları gösterebiliriz. Fok ve ayı balıkları hem karada hem denizde yaşayabilirler. Memeliler arasında uçabilen yarasalar gurubu vardır. Toprağın altında yaşayan köstebekler memeliler gurubuna girer. Memeliler omurgalılar adı verilen bir guruptandır.

Memelilerin dişisi, süt veren tek canlıdır. Dişi memeliler, yavrularını doğurmadan önce de beslerler. Dişi memelilerin çoğunun vücudunda döl yatağı adı verilen bir organ vardır. Yavru yaşamına döl yatağının iç çeperine yerleşen döllenmiş bir yumurta biçiminde başlayarak beslenir, korunur.

Tüm memeliler dört ayaklıdır. Ancak, insan ve bazı maymunlar dışında kalanlar dört ayaklarını kullanırlar.

Kutuplarda yaşayan memelilerin bazı türleri değişen mevsim koşullarına göre renk değiştirirler. Örneğin, kutup tavşanı yazın kahverengidir. Kışın renk değişimine uğrar; beyaz olur.

Hortumlular takımının yaşayan tek örneği fillerdir.

Bazı memeliler ise kış uykusuna yatarlar. Sonbaharda yağ biçiminde depoladıkları yiyecekler uyku döneminde onlara enerji kaynağı olur.

Memeliler gurubunda yeteneklerini en bilinçli biçimde sürdüren insanlardır.

KİTAP

● Dizinin üç kitabına, bu ay bir kitap daha eklendi. Emin Özdemir'in yazdığı TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM yalnız ilkokul değil, ortaokul öğrencilerine de yararlı olacak...

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİNİN DÖRDÜNCÜSÜ

"Milliyet Yayınları", geçen yıl yeni bir dizi yayımlamaya başlamıştı. "Yardımcı Kitaplar" adını taşıyan bu dizide "Ne Biliyorum?" adlı test kitabıyla "Çocuklara Genel Kültür" çıkmıştı. Geçen ayın sonunda yayımlanan "Matematik" kitabı, bu dizinin üçüncüsüydü... Bu hafta, "Yardımcı Kitaplar"ın dördüncüsü de yayımlandı. Emin Özdemir'in yazdığı "Türkçemi İlerletiyorum" kitabı, sadece ilkokul değil, ortaokul öğrencileri için de yararlı olabilecek bir biçimde yazılmış... Güzel dilimizi nasıl kullanmak gerektiğini bol örneklerle anlatan bu kitabı bütün okurlarımıza salık veririz.

iki kitap tanıtıyoruz

DEDEM KORKUT

"Dedem Korkut Öyküleri", Türk halk edebiyatının en önemli yazılı kaynaklarından biridir. Güzel Türkçemizin belki de en güçlü örneğidir.

Kitabı, bu sayfada sizlere tanıttığımız Erdal Öz hazırlamış. Yazar, kitap konusunda bakın neler söylüyor:

"Bu masalsı öyküler, herkesçe sayılan, sevilen, büyük bir saz ve söz ustası olan Dedem Korkut'un ağzından, yer yer şiir biçiminde, yer yer konuşma düzeninde anlatılır. Kimliği belirsiz bir büyük ustanın on beşinci yüzyılda yazıya geçirdiği sanılan bu destansı öyküler, ancak on dokuzuncu yüzyılda yazıya geçirilmiş. Ben, on iki öyküden altı tanesini seçtim. Dil kurgusuna, anlatım özelliklerine bağlı kalarak, kolayca anlaşılıp sevilmesini sağlamak amacıyla, öyküleri bugünün sözcükleriyle yeniden söylemeye çalıştım. Dedem Korkut öykülerinde, on üçüncü yüzyılda Anadolu'ya gelip orasını yurt edinen Türkmenlerin serüvenleri dile getirilir. Bunlar, müslümanlığı kabul etmiş Oğuz Türkleridir. Bu Oğuz Türklerinin, komşu beyliklerle olan savaşlarını dile

getiren bu öyküleri okurken, Oğuz Türklerinin toplum yapısını, özelliklerini de öğrenmiş oluyoruz..."

bir yazar

ERDAL ÖZ

1935'de Yıldızeli'nde doğdu. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Bir süre memurluk ettikten sonra bir kitabevi açtı. 1975 yılında İstanbul'a yerleşti. Cem Yayınevi'nin "Arkadaş Kitaplar" dizisini kurdu ve yönetmeye başladı.

Erdal Öz, ilk yazısını 1952 yılında yayımladı. Daha sonra çeşitli dergilerde şiirler, öyküler yazdı. İlk kitabı 1960'da çıktı. "Yorgunlar" adını taşıyan bu öykü kitabını, "Odalarda" adlı romanı izledi. On üç yıl sonra ikinci öykü kitabını, "Kanayan"ı yayımladı. 1974'de de "Yaralısın" adlı bir roman yazdı.

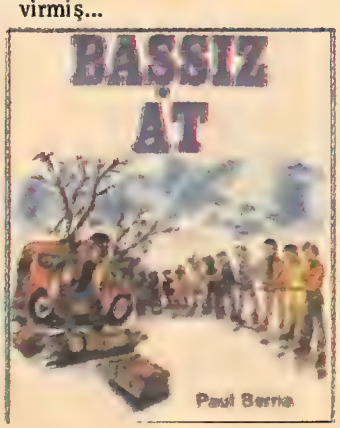
Büyükler için bu kitapların yanı sıra, Erdal Öz, 1975 yılında "Dedem Korkut Öyküleri"ni çocuklar için yeniden yazdı.

BAŞSIZ AT

Milliyet Yayınları Çocuk Dizisi'nde "Sokak Çalgıcısı" adlı bir kitap çıkmıştı. Bu kitap, okurların ilgisini çekmiş ve en sevdikleri romanlardan biri olup çıkıvermişti. "Sokak Çalgıcısı", hepsi birbirinden afacan, birbirinden sevimli çocukların oluşturduğu "On'lar Çetesi"nin bir serüveniydi.

Aynı çete, "Başsız At" kitabında yine karşımıza çıkıyor. Bu kitapta da, mahalle aralarında serüvenlerini sürdürürken dedektiflik yapmak zorunda kalıyor. Çocuklar, büyüklerin akıl erdiremediği, göremediği ipuçlarını değerlendiriyorlar ve bir çok kötülüğü önlüyorlar.

Paul Berna'nın bu kitabını dilimize Toros Öztürk çevirmiş...



bu kitap nedir?

Bu köşede zaman zaman sizlere bir kitap soracağız, sevgili okurlar... Kitapla ilgili ipuçları vereceğiz ve adını bilmenizi isteyeceğiz. Kitabın adını 10 gün içinde bize doğru olarak bildiren okurlarımız arasında kura çekecek ve 10 kişiye birer kitap armağan edeceğiz.

Yazarı: Jules Verne.

İpucu: Bir İngiliz, arkadaşlarıyla bahse girer. Belirli bir süre içinde dünyanın çevresini dolaşabileceğini söyler. Uşağıyla birlikte yola çıkar. Çeşitli güçlüklerle karşılaşır; ama yolculuğunu, söylediği gün bitirir ve bahsi kazanır.

Bu kitabın adını biliyor musunuz? Biliyorsanız "Milliyet Çocuk Dergisi, Kitap Köşesi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul" adresine 10 gün içinde yazın...

MÜZİK

Hazırlayan
HULUSİ TUNCA

● **Ayça Oktay ve Elma Şekerleri, "Küçük Kız" adlı besteyle katıldıkları Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemelerinde yediden yetmişe herkesin alkışını topladı...**

AYÇA OKTAY VE ELMA ŞEKERLERİ

«ÖNCE OKUL, SONRA MÜZİK VE SİNEMA»

Artık onları tanımayan, şarkıları "Küçük Kız"ı mırıldanmayan hemen hemen kalmadı. "Küçük Kız" sözünü okuyunca, "Ayça Oktay ve Elma Şekerleri" dediğinizi duyar gibiyiz. Evet, Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemelerinde finale kalıp sanatçı ağabeyleri, ablaları ile boy ölçüşen küçük Ayça Oktay ile arkadaşları Elma Şekerleri'nden söz ediyoruz.

Televizyon denilen büyülü kutu, onlara öylesine ün getirdi ki, radyolarımızın düğmesini çevirince onların sesini duyuyor, dergi ve gazetelerin sayfalarını çevirdikçe onların şirin yüzleriyle karşılaşıyoruz. Minik Ayça ile Elma Şekerleri'nin ilk plakları satıladursun, film yapımcıları da onları beyaz perdeye kazandırmak için ellerinden geleni yapıyorlar.

Başta Ayça Oktay olmak üzere, Elma Şekerleri'ni oluşturan Aslı Gelenbe, Şebnem Çayıroğlu, Taner Karataş ve Tülin Çayıroğlu, sizler gibi öğrenci... Tek istekleri bir an önce ilk ve orta öğrenimlerini tamamlayıp yüksek öğrenimlerine başlayabilmek... Bakın, hepsi de söz birliği etmişçesine ne diyorlar:

"Derslerimizin dışında tek tutkumuz müzik ve sinema. Ama yaz tatili gelmeden film çevirmeyi düşünmüyoruz. Bizim için önemli olan derslerdir. Okullarımız bitsin, ülkemize yararlı birer insan olalım, gerisi kolay."

Onlara hak vermemek elde mi?..

kim bu sanatçı?

Aynı soruyu, her hafta bu köşede sizlere soracağız... Evet, kim bu sanatçı? Tanıdıysanız adını "Milliyet Çocuk Dergisi, Kim Bu Sanatçı — 1, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul" adresine yazın. Doğru cevap verenler arasında kura çekecek ve 10 okurumuza sanatçının imzalı plâğını armağan edeceğiz...

Ayça Oktay ve Elma Şekerleri

minik ansiklopedi

EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI

EBU (Avrupa Yayın Birliği), her yıl bu birliğe bağlı ülkeler arasında, kültürel ilişkilerin arttırılmasını amaçlayan bir yarışma düzenler. Eurovision Şarkı Yarışması adı verilen bu yarışma, bir yıl önce hangi ülkenin bestesi birinci olmuşsa, onun ülkesinde yapılır.

Bu yıl 23'cüsü Paris'te yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması'nı şimdiye kadar 5 kez Fransa, 4'er kez de Hollanda ile Lüksemburg kazandılar. Türkiye, yarışmaya ilk olarak 1975'de, Semiha Yankı'nın söylediği "Seninle Bir Dakika" ile katılmıştı. Bu yıl ülkemizi "Sevince" adlı besteyle Grup Nazar temsil edecek.

SPOR

● Bazen hakemleri yanlış kararlar vermekle suçluyoruz... Kuralları o hakemler kadar biliyor muyuz bakalım? Aşağıdaki durumlarda sizin kararlarınız neler olurdu?..

SİZ HAKEM OLSAYDINIZ...

(1) Oyunu durdurdunuz. Hakem atışıyla yeniden başlatacaksınız. Topu yere bırakıyorsunuz. Top yere değiyor. Zıplayınca, bir oyuncu kendi kalesine doğru topa vuruyor. Top kimseye değmeden kendi kalesine giriyor... (a) Atışı tekrarlarsınız... (b) Golü verirsiniz... (c) Korner atışı verirsiniz...

(2) Kaleci, on sekiz çizgisinin dışına çıkmış. Kendisine bir top geliyor. Kaleci yere yatarak topu tutuyor. Topu tuttuğu anda, top da, kalecinin elleri de on sekiz alanının içinde... (a) Hiç bir şey yapmadan oyunu devam ettirirsiniz... (b) Serbest atış verirsiniz... (c) Penaltı verirsiniz...

Cevaplar: (1) Top yere değer değmez oyunu oldu-ğu gibi devam ettirirsiniz... (2) Hiç bir şey yapmadan oyu-nu devam ettirirsiniz...

CEMAL KAMACI

Doğum yeri: Maçka (Trabzon).
Doğum tarihi: 1943.
Kilosu: 67.
Boyu: 1,68 m.
Eski klübü: Fenerbahçe.
Medeni durumu: Evli.
Beğendiği boksör: Carlos Monzon.
En zorluk çektiği rakibi: Fransız Roger Zami.
Unutamadığı maç: İsviçreli Blazer ile berabere kaldığı maç.
En büyük başarısı: Avrupa Şampiyonluğu için 5 kez ringe çıkıp 3 kez şampiyon olmak.
En başarısız günü: İstanbul'da İspanyol Ortiz'e yenildiği gün.
Merakları: Temiz giyinmek.
Nefret ettikleri: İki yüzlülük.
Beğendiği TV dizisi: Tefeciler.
Beğendiği şarkıcı: Gönül Yazar.
Beğendiği sinema yıldızları: Türkân Şoray, Kirk Douglas.
Başarısını kime borçlu: Kendine.

— Topu tam bu noktaya ortalayacaksınız...

İLGİNÇ REKORLAR

● Dünyanın en genç milli oyuncusu, 1958 Jamaica masa tenisi şampiyonu olan Joy Foster'di. Foster, "büyükler" milli takımına seçildiği zaman, 8 yaşındaydı...

● Dünyanın en yaşlı milli oyuncusu ise 1920 Olimpiyatları'na 72 yaşında katılan İsveçli Oscar G. Swahn'dı.

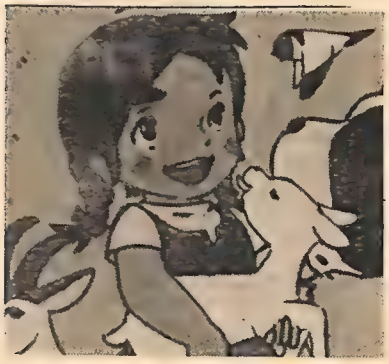
● Dünyanın en genç rekortmeni ise Güney Afrikalı Karen Yvette Muir'di. Muir, 10 Ağustos 1965'de kadınlar 100 metre sırtüstü yüzme dünya rekorunu kırdığı zaman daha 13 yaşına basmamıştı...

BÜYÜK GOLLER

Bu haftaki büyük golümüz, İngiltere liglerinden, sevgili okurlar... 1972'de Birinci Lig maçlarında Tottenham ile Manchester City karşılaşıyordu. Tottenham soldan, korner noktasına yakın bir yerden taç atışı kazandı. Chivers'in attığı taçı, Manchester City beki Oakes kafayla uzaklaştırdı. Top Tottenham'lı Neighbour'a geldi. O da kafayla, kale önlerindeki arkadaşı Peters'e pas verdi. Peters'in sırtı kaleye dönüktü. Topu kontrol etmesi çok güçtü... Ama Peters kendini havaya attı ve nefis bir "rövaşata" ile topu Manchester City ağlarına taktı. Kaleci Corrigan kıpırdayamamış ve bu büyük golü seyirciler gibi izlemekle yetinmişti...

TV

Hazırlayan
ALTAN DEMİRKOL



HEİDİ'NİN ÜLKESİ

Bir süre önce ekranlarımıza veda eden "Heidi", yabancı ülkelerde hâlâ ilgiyle izleniyor. Bu küçük, duygulu ve sevimli kızın öyküsünün geçtiği Hamburg'taki Undeloh kasabası da her geçen gün turistlerin akınına uğruyor. Dizide izlenen göz alabildiğine uzanan dağlar, kırlar, ormanlar ve kasaba evleri, dünyanın çeşitli yörelerinden gelen turistlerin hayranlığını kazanmakta. Heidi'nin dedesi ile kaldığı ev, arkadaşı Peter'le koşup oynadığı ovalar, cıvıl cıvıl çocuk sesleriyle yankılanıyor. Sanki kentlerin gürültülü yaşantısından kaçmak isteyenlerin sığınağı olmuş "Heidi Ülkesi"...

Doğal güzelliklerin bozulmaması için motorlu araçlar Heidi Ülkesi "Undeloh"ta yasaklanmış. Bu nedenle çok kişi bisikletle, at arabalarıyla, bazen de at sırtında bu şirin kasabaya gitmek zorunda kalıyorlar. Ve, Her gün genellikle at arabalarına doluşan küçükler, büyükler, yaşlılar bu güzel yörenin birer Heidi'si oluyorlar. "Luneburger Heidi" adı verilen bu yörede dizi filminin çizgileri bir bir sıralanıyor konukların gözleri önüne. Bunlar arasına Heidi giysili çocuklar da eklenince, dizinin tüm dekorları tamamlanıveriyor... Her geçen gün bu kırlarda Heidi'ler artarken, "Heidi Ülkesi" yöresinin ünü de yaygınlaşıyor...

Turistler arabalarla Undeloh'a akın ediyorlar.

DİLEK KUTUSU

Bu haftadan başlayarak, sizlere iki TV sayfası açtık. Böylece, televizyon dünyasında olup bitenleri sizlere sunmaya çalışacağız. Haber, röportaj, fıkra ve karikatürün yanı sıra, TV kahramanlarının yaşamlarını ve gizli yanlarını izleme olanağını bulabileceksiniz.

Ayrıca, sizler için bir de "Dilek Kutusu" adlı sütun açıyoruz. "Dilek Kutusu"nda, TV'de izlediğiniz programlarla ilgili eleştirilerinize, isteklerinize yer verecek, sorularınızı cevaplandırmaya çalışacağız.

Mektuplarınızı bekliyoruz...

Sevgilerle...

«KÜÇÜK EV»İN DUYGULU MARY'Sİ

MELISSA SUE ANDERSON

YÜZMEYE VE DANSETMEYE BAYILIYOR

"Küçük Ev"in sevimli ablası Mary (asıl adıyla Melissa Sue Anderson) boş vakitlerini neyle değerlendiriyor, biliyor musunuz? Yemek yapmakla. Televizyon filmi çekimi olmadığı zamanlarını ya mutfakta geçiriyor ya da odasında bebekleriyle... Melissa, kocaman bir kız şimdi... Ama bebeklerini bir türlü elinden düşürmüyor.

Küçük seyircilerin olduğu kadar büyüklerin de sevgisini kazanan "Küçük Ev" dizisinin iyi kalpli, duygulu Mary'si (Melissa Sue Anderson) artık genç bir kız olduğunu ve bundan böyle yaşının gerektirdiği rollerde oynayacağını açıkladı.

Melissa, 15 yaşına henüz yeni bastı. Uzun sarı saçları ve mavi gözleriyle çevresini her geçen gün daha çok büyülüyor. California'da Toluca Lake'de annesiyle yaşayan Melissa, film çalışmaları ile öğrenimini birlikte yürütüyor. Öğretmenlerinin ve arkadaşlarının belirttiğine göre, sınıfının en başarılı öğrencisi...

ARKADAŞLARI ONU MİSİ DİYE ÇAĞIRIYOR

İlk TV filmini çok küçük yaşlarda çeviren Melissa, ilk filmi için bakın ne diyor:

"Rol yapabildiğime hiç inanmıyordum. Ama, yine de bu ilk filmimde bir sanatçı olarak doğduğuma kendimi inandırmıştım.."

Arkadaşlarının kısaca "Missy—Misi" diye çağırdıkları sanatçı, bugün üne erişmesinde en çok katkısı olan kişinin, dans öğretmeni olduğunu söylüyor. Melissa'nın yüzme sporuna karşı büyük merakı var. Film ve ders çalışmalarından vakit buldukça yüzmeye gidiyor. Dans etmekten ve yemek pişirmekten de büyük zevk duyduğunu belirten Melissa, hayranlarından her gün çok sayıda mektup alıyor. Mektuplara cevap yetiştirmekte de çok güçlük çekiyormuş Küçük Ev'in Mary'si Melissa Sue Anderson...

ARMAĞANLI BULMACA

LAURA'nın fotoğrafını kazanmak ister misiniz?

Sizlere her hafta TV yıldızlarının fotoğraflarını armağan edeceğiz. İlk olarak, "Küçük Ev"in Laura'sının fotoğraflarını armağan etmeyi uygun gördük. Sizlere üç soru hazırladık. Bu soruları doğru yanıtlayanlar arasında çekilecek kurada 10 okurumuz Laura'nın 18x24 cm. boyutlarında birer fotoğrafını kazanacak... Şimdi bütün iş üç sorunun yanıtını "TV Köşesi"ne postalamanıza kalıyor:

Sorular:

(1) Laura'nın gerçek adı nedir?

(2) Öğretmenin dizideki adı nedir?

(3) Geçinemediği kız arkadaşının dizideki adı nedir?

BİLMECE BULMACA?

Cevaplar 64. sayfada

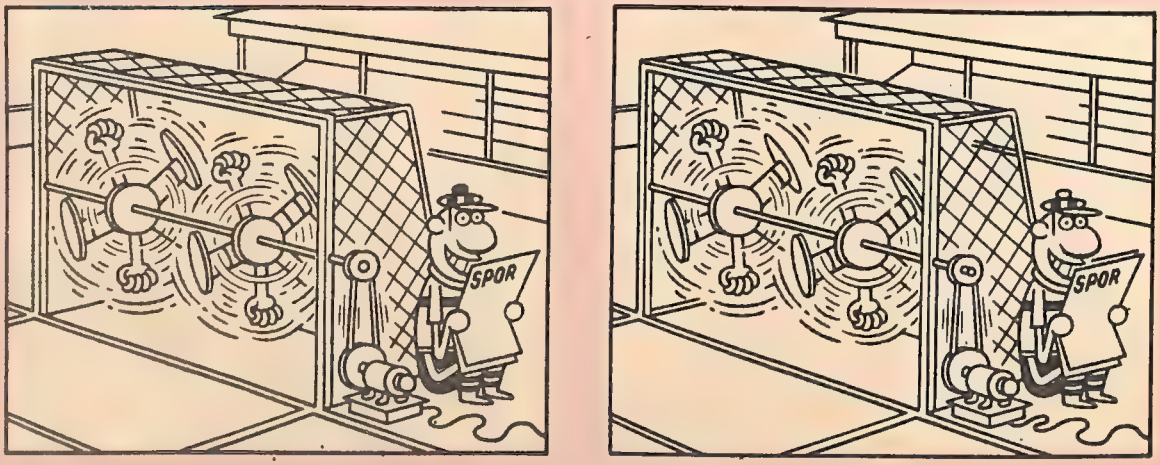
7 BENZER

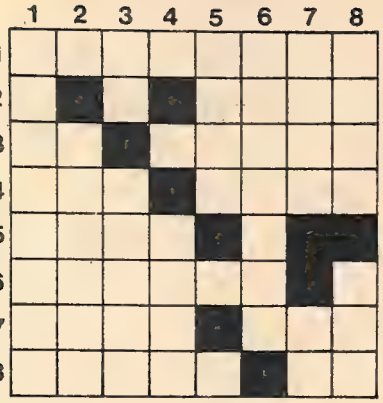
Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz ?

ISSIZ ADA: Ahmet Beyin bindiği vapur battı. Kendisi de ıssız bir adaya sığındı. Üç gün sonra iki helikopter adaya geldi. Ahmet Bey hangi helikopterin merdivenine binerse kurtulabilir ?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.





SOLDAN SAĞA: 1) Dünyamızı çevreleyen havaküre. 2) Aydın'ın bir ilçesi. 3) Beyaz — Sinemalarda, otobüslerde para karşılığı aldığımız küçük kağıt belge. 4) Bakmak fiilinden emir — (tersi) Bir bilim, sanat ya da felsefe dalında özel ve belirgin çığır. 5) Sonuca ulaşmaya yarayan şey, vasıta. 6) El, yüz yıkamak için üzerinde suyu, leğeni bulunan masa biçiminde ev eşyası. 7) (tersi) Kızkardeş — Sıvı yakacaklardan birinin adı. 8) Kalın kesilmiş uzun tahta — Bir nota

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Bir tatlı su balığı. 2) Geyikgillerden kısa ve çatal boynuzlu bir av hayvanı. 3) Bir nota — genellikle çobanların çaldıkları bir müzik aleti. 4) Herhangi bir işi yapmak için harcanan güç. 5) Bir sanatçıya ya da bir çağa ait tarz. 6) Filoloji ile uğraşan bilgin. 7) Varılmak istenen son — Kırmızı. 8) (tersi) Bayıltıcı bir sıvı madde — Üye

BÖLME

Resimde görülen "T" harfini düz ve köşeli çizgiler kullanarak dört eşit parçaya bölmek istiyoruz. Acaba siz bölebilir misiniz ?

KAÇ ADIM?

"Kara Korsan" elindeki şifreli yazıdan kendisini defineye götürecek bilgileri okuyordu. Kağıtta şunlar yazılıydı:"Kırık bir çizgi ile resmi 22'şer kareli iki parçaya böl. Öyle ki yıldızlı birinci bölümdeki gri noktalar birbirinin iki katı ve siyah noktalar da birbirinin iki katı olsun. Sonra ikinci bölümdeki sayıları topla. Büyük çınar ağacının dibinden yürüyerek bulduğun bu sayı kadar güneye adım at. Define oradadır "Acaba "Kara Korsan"ın kaç adım atması gerektiğini bulabilir misiniz?

DÖRT KARE: Yukarıdaki karelerden dördü üstteki resimden alınmış. Bakalım bu karelerin hangileri olduklarını kaç dakikada bulabileceksiniz?

UYANIK KORSAN

SUNDER ERDOĞAN

"DALGAKIRAN" ORTA DOĞU'NUN EN İŞLEK LİMAN KENTİDİR.. BURAYA AKDENİZ'İN BÜTÜN ÜNLÜ DENİZCİLERİ UĞRAR... UYANIK KORSAN VE ARKADAŞI DİŞLEK, O DENİZCİLERDEN İKİSİYDİ...

DİŞLEK CİĞİM BU GÜN ÇOK NEŞELİYİM.., SANA BİRŞEYLER ISMARLAYABİLİRİM!
DEME ŞEF!

EY AHÇILAR KRALI! BANA VE ARKADAŞIMA ZENGİN BİR SOFRA DONATIR MISIN?...
PARA PEŞİN KIRMIZI MEŞİN!

SEN PARAYI HİÇ MERAK ETME!
BAK UYANIK HEP BÖYLE SÖYLÜYORSUN AMA SONUNDA ZIRNIK ÖDEMİYORSUN!...
SAHİ KAÇ ZAMANDIR ZÜĞÜRTÜZ... YEMEK PARASINI NASIL VERECEKSİN?
SEN DE İNANMIYORSUN DEĞİL Mİ?
YEMEK PARASINI VE ESKİ HESAPLARI BUNUN İÇİNDEKİNDEN ÖDEYECEĞİM!...
NE VAR ONUN İÇİNDE?
ALTIN TOZU
Hiii!
ÇOK DOĞRU
SİZDE O ALTIN TOZU OLDUKTAN SONRA.. İSTERSENİZ TENCERELERİ BİLE YİYEBİLİRSİNİZ!...
HADİ HADİ! SEN MASAYI DONAT!...
SÖYLESENE ŞEF BU ALTIN TOZUNU NEREDEN BULDUN?
?

DEVAM EDECEK

MIS TIK

– Ne kadar çok rüzgâr var, değil mi, pilot amca ...

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- AYSEL KARAKÖSE : Yaşım 13. Boş zamanlarımda müzik dinler, kitap okur, televizyon seyrederim yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres : Turgut Reis Cad. No: 22/4 (Türkan Yalçındağ) eliyle Maltepe – ANKARA
- YÜCEL AYSOY: Yaşım 12. Pul biriktiririm. Resim yapmayı sporu çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres : İnönü Cad. İnönü Ap. K. 7 D. 8 BANDIRMA
- DİDEM ERBİN : Yaşım 11. Pul ve kart biriktiririm. Kitap okumayı çok severim. Beşiktaşlıyım. Yazışmak istiyorum. Adres : Kültür Mah. Muradım Sitesi. A Blok. K. 8 No: 17 Etiler – İSTANBUL
- BİLGEHAN KESKİNER : Yaşım 13. Pul ve para biriktiririm. Futbol ve basketbol oynarım. Karikatür çizmeyi, resim yapmayı severim. Yazışacağım.
  Adres : Emek Sitesi Kooperatif Evleri Orkide Ap. 11/7 DENİZLİ
- ANIL KRAL : Yaşım 10. Elektrik ve uzay konularıyla ilgilenirim. Dama oynamayı, gezmeyi severim. Pul ve para biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
  Adres: 2. Dumlupınar Cad. Yeşilyol 22/16 AFYON

CEVAPLAR

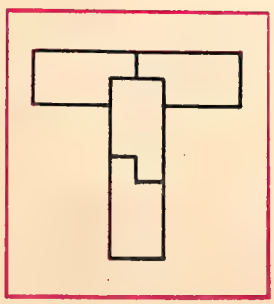
● 7 BENZER : (1) Sobanın bacağı ile kamara penceresinin sapı. (2) Sobanın üst kapağı ile sağ alt köşedeki kutunun kapağı. (3) Sobanın önündeki ızgara ile soldaki göstergenin çizgileri. (4) Kalecinin atkısının püskülü ile duşun altındaki yer. (5) Soba borusunun düğmesi ile kaptanın apoleti. (6) Kalecinin kazağındaki yama ile kaptanın kolunun üzerindeki gösterge. (7) Ağacın altındaki çim ile telefonun kordonu.

● 8 FARK : (1) Kalenin sağ direğinin yanındaki makaranın ucu. (2) Makarayı döndüren motorun kordonu. (3) Kalenin arkasındaki bankonun sol alt çizgisi. (4) Bankonun sol köşedeki tahtası. (5) Soldaki dönen şeklin ayağı. (6) Gazetenin üst kıvrımı. (7) Kalenin sol direğinin altındaki çizgi. (8) Kalecinin kasketinin ponponu.

● KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Atmosfer. 2) Tire. 3) Ak — Bilet. 4) Bak — Loke. 5) Araç. 6) Lavabo. 7) Icab — Gaz. 8) Kalas — La
Yukarıdan aşağıya : 1) Alabalık. 2) Karaca. 3) Mi — Kaval. 4) Çaba. 5) Stil. 6) Filolog. 7) Erek — Al. 8) Rete — Aza.

● ISSIZ ADA: Soldaki helikoptere binerse kurtulabilir.

● BÖLME :



● KAÇ ADIM ? 40 adım atması gerekiyor. Birinci bölümde 8'er gri ve siyah nokta, ikinci bölümde 4'er gri ve siyah nokta var.

● DÖRT KARE: 4—10—11—15.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

KİTAP

Sensin bana bilgi veren
Güzel şeyler öğreten
Yoluma ışık tutan
Sen ne güzelsin kitap

Benim can arkadaşım
Her zaman yoldaşım
Seni ne çok severim
Sen ne güzelsin kitap

GÜLAY ÖZBAY

BAHAR

Kırçiçeği, arıcıklar
Birbirleriyle oynaşırlar
Ne hoş ne de güzel oyunları var
Bahar gelince tatlı tatlı oynaşırlar

Nazlı çiçek, güzel çiçek
Ne güzel arkadaşın var
Vız vız eder uçar gider
İpek gibi kanatları çok tatlıdır yaptıkları

OKAN ALTAŞLI

OKULUM

Benim okulum güzeldir
Herkes sever okulu
Bilgi yuvasıdır okul
Öğretmenimiz de iyidir

Arkadaşlarım var
Hep iyi davranırlar
Öğretmenim bilgi verir
Ben severim öğretmeni
Benim bir tanecik okulum

ERTUNÇ MERİÇTAN

BUZ

Ahmet buzdolabından aldığı buzları yiyordu. Babası:

— Oğlum buzları yeme hastalanırsın deyince, Ahmet:

— Öyleyse ben de sobada ısıtır öyle yerim, dedi.

ERKUT DÜZAKIN

DEMEK BULAMADILAR

Küçük Cem abisine seslendi:

— Abiciğim, bir beşgenin alanını bulacağım. Ne olur, yardım et.

Abisi ona ters ters baktı, söylendi:

— Hay allah, ben senin sınıfındayken de arıyorlardı. Demek bulamadılar.

ŞİNASİ AYDIN

YENİ YIL

Yeni yıl, yeni yıl
Hoş geldin yeni yıl
Neler getirdin bize
Mutluluk sağlık ve neşe
Neler getirdin bize
Umut sağlık ve neşe

AYLA TANJU KURADACI

ÇİÇEKLER

Bahar olunca çiçekler açar
Al, mor, pembe çiçekler
Kelebekler uçuşur
Arılar vızıldanır

Al, mor, pembe çiçekler
Siz olmasanız eğer
Arılar bal yapamaz
Kelebekler uçuşamaz
Al, mor pembe çiçekler

NİHAL MÜFTÜOĞLU

Okan İsti

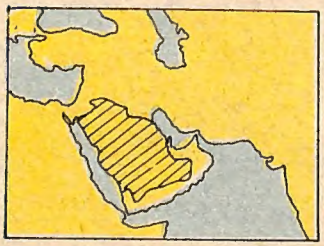
SUUDİ ARABİSTAN

Başkent Riyad'dan bir görünüm

- Devlet adı : Al—Mamlaka al— 'Arabiya as Sa'udiya (Suudi Arabistan Krallığı).
- Nüfus : 8,966,000 (1975).
- Alan : 2,149,690 kilometre kare.
- Dil : Arapça.
- Din : Müslüman
- Başkent : Riyad.
- Büyük kentler : Cidde, Mekke, Medine, Dammam, Al—Khobar.
- En yüksek dağ : Razikh (3658 metre).
- İklim : Çok sıcak ve kuru.
- Ürünler : Hurma, buğday, domates, darı, süpürgeotu.
- Para birimi : Suudi Arabistan riyali.
- Telefon sayısı : 84,650 (1974).
- Radyo sayısı : 255,000 (1975).
- TV sayısı : 124,000 (1975).
- Karayollarının uzunluğu : 15,680 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 610 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 41.4, kadınlarda 43.3 yıl.

Göçebe kadınlar

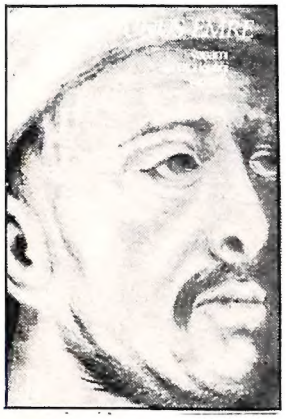
Bir petrol rafinerisi



BAŞARILI ÖDEVLER İÇİN

YARDIMCI EDEBİYAT KİTAPLARI

memet tuat

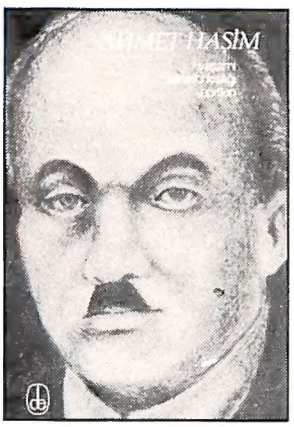


- *sanatçılar ve yaşadıkları çağ üzerine geniş bilgi...*
- *seçilen örneklerin ayrıntılı açıklama ve çevirileri...*
- *öğrencilerin ödevlerini hazırlayabilmeleri için başvuracakları en güzel kaynak...*

- İLK BEŞ KİTAP

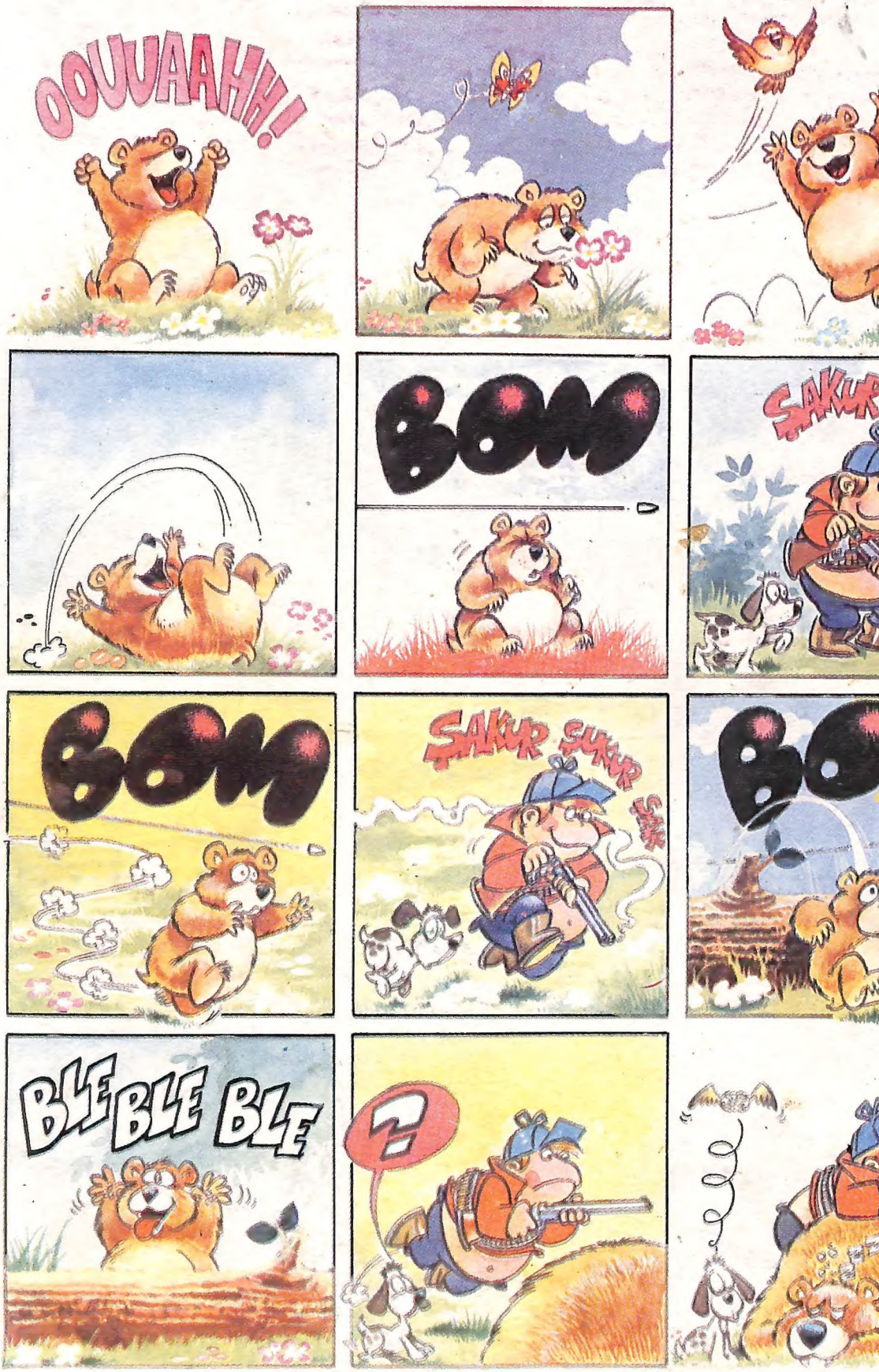
YUNUS EMRE
PİR SULTAN
KARACAOĞLAN
ŞİNASİ
AHMET HAŞİM

HER KİTAP 10 LİRA



de yayınevi

VİLAYET HAN KAT: 2 NO: 14
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

ormangiller

İsmail Gülgeç